بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ : << وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون >> صدق الله العظيم

نَسْأَلُ وَنُجِيْبُ

فِي

اللُّغةِ العَرَبِيَّة

للجزء الاول

للثالث المتوسط

إعداد :
الأستاذ فؤاد الحسناوي

للعام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠ م / ١٤٤٠- ١٤٤١هـ)

الوحدة الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة .

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الرسل وخاتم النبيّين محمد وعلى اله النجباء الطاهرين

اللهم إليك يصعد الكلم الطيب ، ويرفع العمل الصالح ، حمداً لمن لا ينقطع عنّا معروفه وإن تقطعت بنا الأسباب ، وشكراً لمن نتقلب في نعمته من جناب إلى جناب .

هذا الشرح مُساعد الطالب في اللُّغةِ العربيَّةِ فيه القواعد والأدب والإملاء والإنشاء اما المطالعة فراجع الكتاب فيها وكذلك بعض الفوائد وكذلك فقرة حلل وكذلك لم احل التمارين ؛ لكي ترجع للكتاب أولاً بالإضافة إلى اختبار نفسك في فهم الدرس ثانياً ؛ لان الطالب إذا لم يحل التمارين نفسه بدون أن يعتمد على الأستاذ يدل على عدم فهمه الدرس ، وإذا حلها بدون اعتماده على المدرس يدل على فهمه الموضوع .

للصف الثالث المتوسط ، إعداد الأستاذ : فؤاد الحسناوي أُستاذُ اللغةِ العربيَّةِ في النَّجفِ الأشرف ، أستاذاً في ثانوية المتنبي الأهلية وثانوية الفراهيدي الأهلية وثانوية الكرار وكان سابقا أستاذاً في ثانوية عاصمة الثقافة الأهلية وثانوية فاضل أبو صبيع المسائية ومتوسطة وادي الرافدين، اما المراكز ففي مركز دجلة ومركز سمارت ومركز المصطفى ومركز التفوق .

للاستفسار : 07831309249 أو 07812241704

الوحدة الأولى : الحضارات أصالة وتلاحم

الدرس الأول : المطالعة (شمس العرب تسطع على الغرب)راجع الكتاب .

الدرس الثاني / القواعد

الميزان الصرفي

تعريف : هو معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من زيادة أو حذف او تضعيف

حروفه : ف الكلمة ،ع الكلمة ،ل الكلمة

وَ صَـــــــــ لَـــ

فَــــ عَــــــــ لَـــــ

س/ كيف نعرف أصل الكلمة ؟

١- إعادتها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي وهو الفعل الماضي الذي يقبل (تْ) التأنيث الساكنة

٢- تجريدها من حروف الزيادة (نحذفها) .

٣- معرفة الاحرف المحذوفة وارجاعها للأصل .

مثل :

١- (استخرج) ~~~~ اصلها (خرج) كيف عرفتها ؟ لأنها تقبل (ت) خرجت .

٢- (قِ) ~~~~~ اصلها (وقى) كيف عرفتها ؟ لأنها تقبل (ت) وقيت .

٣- (انطلق) ~~~~~~ اصلها (طلق) ؛ لأنها تقبل (ت) ، طلقت .

أوزان الأصلي (المجرد)



الثلاثي المجرد
من حروف الزيادة

وَصَلَ ، نَصَرَ (فعل)

الرباعي المجرد
بَعْثَرَ (فَعْلَلَ)

الخماسي المجرد
سَفَرْجَلُ (فَعَلَّلُ)

قواعد الميزان الصرفي أربع قواعد واحدة تقدمت وهي الأصلية وتبقى ثلاث ، وهي :

الكلمات التي فيها (زيادة) :

الحروف الزائدة في الكلمة إذا زاد أي حرف على الفعل فيزداد نفس الحرف على الميزان وهي ((سألتمونيها))

غفور: فعول

غفّار: فعال

قل: فل

مغفرة: مفعلة

استغفر: إستفعل

الغفران: الفعلان

ينتصر: يفتعل

انتصر: افتعل

ناصر: فاعل

منصور: مفعول

منتصر: مفتعل

انتصار: افتعال

تبعثر: تفعلل

الكلمات التي فيها (حذف): عند حذف احرف الكلمة يحذف ما يقابلها من الميزان .

أسْعَ : أفْعَ

ظَنَّ : فعْلَ

قِ: عِ

هبةً: علةً

راعٍ: فاعٍ

قف: عل

سْر: فِلْ

الكلمات التي فيها تضعيف في اخر الكلمة : الفعل المشدد الأخير نفك التشديد ونزنها .

مَرَّ: فَعْلَ

أمْتدّ : أفْتَعَلَ

ملاحظة1 : **لمعرفة قاعدة وزن الكلمة نرجع الكلمة إلى أصلها وهو الفعل الماضي .**

س / لماذا نقول ثلاثة أحرف ولم نقل حرفين أو أربعة أو خمسة أو غيرها ؟

الجواب : لان علماء الصرف وجدوا أنّ أغلبية الكلمات العربية أصولها ثلاثية أي أنها متكونة من ثلاثة أحرف .

ملاحظة 2: ان الحروف والأسماء المبنية كأسماء إشارة والاستفهام هذه لا تخضع للزيادة وذلك لأنها تلزم حالة واحدة لا تتغير مثل كيف ومتى وغيرهما ، لذلك لا يمكن وزنها بالميزان الصرفي .

ملاحظة 3: الفعل الماضي المبدوء بـ(واو) نحذف الواو عندما نصغ أو نشتق منه فعل مضارع أو أمر ، مثل : وصل – صل – يصل .

ملاحظة 4: إذا انتهى الفعل الماضي بأحد حروف العلة عندما نريد نشتق منه فعل أمر نحذف حروف العلة منه : مثل : وعى – عِ ، وقى – ق .

أسئلة الامتحان اليومي

س١ : زن الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل :

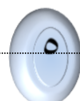
(حَسَنُ ، بَعْثَرَ ، استخرج) ؟

ج /

س٢ : اعد الكلمات الآتية إلى أصلها ، ثم استخرج الحروف المحذوفة :

(انبعث ، ارتكب ، يقرأ ، استكبر) .

ج /



أسئلة وزارية حول الموضوع

س1 / زن كل من الكلمات التالية مع الضبط بالشكل ؟

(صُمْ ، حَسَنُ ، رموا ، فَكَّرَ ، تكريم ، هِبَةٌ ، بَعْثَرَ ، ق)

الجواب :

الكلمة	وزنها
صم	فل
حسن	فَعَلُ
رموا	فعوا
فكر	فعّل
تكريم	تفعيل
هبة	عِلَة
بعثر	فعلل
ق	ع

س 2 / صغ من الفعل(قام)على وزن (فَيْعَل) ومن الفعل (وهب) على وزن (عِلَةٌ)

الجواب :

قام - فيعل - قيم ، وهب – علة – هبة .

س 3 / إذا ما أراد الله ذل بيلةٍ رماها بتشتيت الهوى والتخاذل

- زن المصادر التي تحتها خط ؟

الجواب :

الكلمة	وزنها
تشتيت	تفعيل
التخاذل	التفاعل

س4 | اختر الحرف الممثل للإجابة الصحيحة :

1- **كلمة (ود)وزنها:(فَعَلَ،فَعُل،فَعِل) ، الجواب : فعل .**

٢- (فعلل)موزون للكلمة: (جعفر ، عصفور ، زبرجد) ، الجواب : جعفر .

س٥ | ما الميزان الصرفي للكلمات التالية (راعٍ ، جعفر ، سُهولة ، إطاعة) ؟

الجواب :

الكلمة	وزنها
راع	فاع
جعفر	فعلل
سُهولة	فعولة
إطاعة	افالة

س٦ \ زن المصدرين (إدراك ، تدبير) ؟

الجواب :

المصدر	وزنه
إدراك	إفعال
تدبير	تفعيل

س ٧ / بين الأحرف الزائدة أو المحذوفة مما يأتي ثم زنها في الحالتين

قمْ ، أعلل ، السعي ؟

الجواب :

الكلمات	وزنها	أصلها	وزنه	الأحرف المحذوفة	الأحرف الزائدة
قم	فل	قام	فعل	الألف	------------------
أعلل	افعل	علّل	فعل	----------	الألف
السعي	الفعل	سعى	فعل	----------	الألف و اللام

س٨ / رد الكلمات التالية إلى جذورها وعين الأحرف المحذوفة : (قاض ، يتق ، ذق) ؟

الجواب :

الكلمة	جذرها واصلها	الأحرف المحذوفة
قاض	قضى	الألف
يتق	تقى	الالف
ذق	ذاق	الألف

س ٩ / صغ فعل امر من الفعل (يسعى) مبينا التغيرات التي تحصل عند ذلك ؟ الجواب

الفعل	الفعل الأمر	التغيرات التي حدثة فيه
يسعى	اسع	حذف الألف (لام الكلمة) ؛ لان الفعل الأمر إذا كان اخره احد أحرف العلة يبنى على حذف حرف العلة .

س ١٠ (لا ترض بالباطل وان نفعك وعليك بالتسامح وقبول الآخر لأنهما على تحضرك وسمو تفكيرك فأسع دوماً لبيهما)

زن أثنين من بين القوسين (ترض ، يدلان ، إسع)

الكلمة	وزنها
ترض	تفع
يدلان	يفعلان
اسع	افع

الدرس الثالث: الأدب

الأدب ونشأته

س ١ أ / ما أصل كلمة الأدب ؟

س ١ب / وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي يدعى الناس إليه؟

الجواب : أصل كلمة الأدب من المأدُبَة ؛ فقد كان العرب في العصر الجاهلي يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس إليه (مأدبَة).

س ١ت / ما الذي تعنيه في العصرين الإسلامي والأموي ؟

الجواب

١- فِي العصرِ الإسْلامِيِّ؛ فَصارَتْ تدُلُّ على مَكارِمِ الأخْلَاقِ، وَقَدْ جَاءَ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (صَلّى اللهُ عليْه و اله وسَلَّم): "أدّبَنِي ربِّي فأحْسَن تأدِيبِي".

٢- تَعْنِي فِي العَصْرِ الأُمَوِيِّ: ((المُرَبِّي أوْ المُعَلِّم، أو المُؤَدِّب)) .

س١ ج / ما الذي تعنيه في العصرين العباسي والحديث ؟

١- تَعْنِي فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ ((التَّهْذِيبَ وَالتَّعْلِيم)) .

٢- أمَّا فِي العَصْرِ الحَدِيثِ فَهُوَ مَا أنْتَجَهُ الكُتَّابُ والشُّعَرَاءُ من جَمِيلِ النَّثْرِ وَالشِّعْرِ.

س 2 / ما مفهوم الأدب في العصر الحديث ؟

الجواب : وهو ما أنتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر .

س 3 / ما قسما الأدب مع الشرح ؟

ج / يقسم الأدب على قسمين :

الأول : - الشعر : هوَ الكَلَامُ المَوْزُونُ المُقَفَّى الَّذي يدُلُّ عَلَى مَعْنَى.

والثاني : - النثر : هُوَ كَلَامٌ مُرسلٌ لا يَتَقيَّدُ بِالْوَزْنِ.

س 4 / ما أنواع الشعر ؟

الجواب :

أولا : من حيث الموضوع أربعة أنواع : 1- الوجداني (الغنائي) ، 2- التمثيلي (المسرحي) ، 3- التعليمي ، 4 - الملحمي .

ثانيا : من حيث الشكل : فهو على ثلاثة أنواع : 1- الشعر العمودي ، 2- الشعر الحر (التفعيلة) ، 3- قصيدة النثر .

س 5 / ما أنواع النثر ؟

الجواب : النثر يقسم بحسب أساليبه على قسمين :

الأول : النثر الفني / وهو على قسمين :

1- النثر الإبداعي : وله أنواع : الخطابة ، المقالة ، القصة ، الرواية ، المسرحية ، السيرة الذاتية ، أدب الرحلات .

2- النثر الوصفي : يشمل الدراسات المتعلقة بنشأة الأدب الإبداعي وتحليله وتقويمه، مثل : تاريخ الأدب والنقد وغيره .

الثاني : النثر العلمي : فيعني بالموضوعات العلمية إنسانية كانت أم علمية .

س 6 / أ- عدد العصور الأدبية ؟ مع الشرح ؟ مبيناً متى بدأت وانتهت ؟

س 6 / -ب- قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة أقسام ، ما هي ؟ مع الشرح ؟

الجواب :

1- العصر الجاهلي : وهو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي (ص) ب (مائة وخمسين) سنة تقريبا

2- عصر صدر الإسلام : يبدأ بظهور الإسلام وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة (41 هـ) .

3- العصر الأموي : ويبدأ بظهور الدولة الأموية سنة (41هـ) وينتهي بسقوطها سنة (132 هـ)

4- العصر العباسي : يبدأ بقيام الدولة العباسية سنة (132 هـ) وينتهي بسقوطها سنة (656 هـ) ، ويعد هذا العصر من أطول العصور التي رافقت نمو الأدب وتطوره .

5- **العصور المتأخرة** : **تبدأ بعد انتهاء العصر العباسي (656 هـ) وتنتهي بالعصر الحديث، وقد تعرض الأدب فيها إلى فتور .**

6- **العصر الحديث** : **اختلف الباحثون في تحديد بدايته غير إنهم اتفقوا على إنّ حملة نابليون على مصر هي الفاصل بين أدب العصور المتأخرة والحديث .**

س 7 علل / عُدّ العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي ؟

الجواب : **لان النثر في هذا العصر تضاعفت الحاجة إلى فنونه كلها ، لذلك ازدهر فن الخطابة إلى أنْ عد عصر الخطابة الذهبي ، وكذلك دخلت إلى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغير .**

س 8 / علل / عُدّ الباحثون حملة نابليون على مصر هي بداية العصر الحديث ؟

الجواب : **لِمَا تَرَكَتْهُ من آثارٍ في الْحَيَاة الثَّقَافِيَّة المصْرِيّة، الَّتِي تَمَثَّلَتْ فِي تَأْسِيْس مَطْبَعة بُولاقْ سَنَةَ ١٨٢٢ م، وإصْدَارِ جَرِيْدَة الْوَقَائِعِ المصْرِيَّة سِنَةَ ١٨٢٨ م، وَإِرْسَالِ الْبَعْثَات، وَتَأْسِيسِ مَعَاهَدِ التَّعْلِيْم، وَغَيرِ ذَلِك.**

س9 / ما الآثار التي تركتها حملة نابليون في الحياة الثقافة المصرية ؟

الجواب :

1- **تأسيس مطبعة بولاق سنة 1822 م**
2- **واصدار جريدة الوقائع المصرية سنة 1828 م**
3- **وارسال البعثات .**
4- **وتأسيس معاهد التعليم وغيرها .**

س 10 / اذكر عوامل نهضة الأدب ثم اشرح واحدة منها ؟

الجواب :

1- **حملة نابليون على مصر سنة 1798 م .**
2- **البعثات العلمية .**

3- **بناء المدارس .**

4- **الصحافة .**

5- **الطباعة .**

6- **حركة التأليف والترجمة .**

س 11 / علل / كان تأثير حملة نابليون كبيراً في الواقع العربي في مصر ؟

الجواب : لحدوث أحداث مهمة في الحياة الأدبية والفكرية والثقافية .

س 12 / حدث في مصر تحت تأثير حملة نابليون أحداث ثقافية مهمة ، ما هي ؟

1- **إنشاء المسارح .**

2- **بناء المدارس**

3- **إقامة المصانع**

4- **تأسيس الصحف .**



س 13 / ما الصحف التي حملت لواء النهضة في الأدب العربي ؟

الجواب : اهم الصحف هي :

1- **الوقائع المصرية .**

2- **الزوراء العرقية .**

3- **الاخبار اللبنانية .**

4- **الرائد التونسية .**

5- **مرآة الأحوال .**

س14 / لمْ تعرف البلاد العربية المطابع إلّا مع الحملة الفرنسية ؟

الجواب : لأنها أحضرت معها مطبعة تطبع بحروف عربية وأخرى فرنسية .

س 15 / ما أنواع الشعر ؟

الجواب : جوابه موجود اعلاه .

س 16 / ما انواع النثر ؟

الجواب : جوابه موجود اعلاه .

س 17 / ما خصائص النثر العلمي ؟

الجواب : الدقة والوضوح والتركيز والإقناع والابتعاد من التكلف والتعقيد .

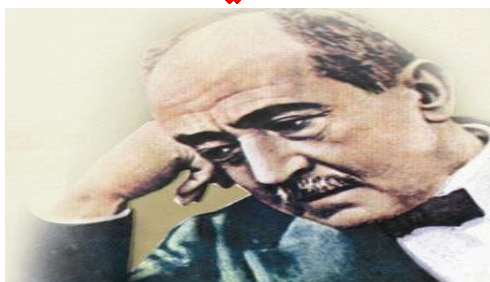
س 18 / ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما نوعاه ؟

الجواب : النَّثرُ الفْنيِ ُّعلَى قسمْيَن، هُماَ:

١- النثرُ الإبْداعِي ُّ، وَمن أنْواعه المعْرُوفة: الْخطَابَةُ، وَالْمقَالَة، وَالْقصَّةُ، والرِّوَايَةَ، واَلمسْرَحيِةَّ، وَالسِّيْرةُ الذَّاتيِةَّ، وأَدَبُ الرحلات ، وغيْرُهاَ.

٢- النَّثرْ الْوصفِي ُّ: وَيَشتْمَلُ علَى الدِّراَسَات الْمتُعلَقِّةَ بنِشَأْة الأَدب الإبْدَاعِي ِّوتَحلْيله وتَقوْيمِه، مِثلْ: كتُبِ تاريِخ الأَدب، وكَتُبِ النقْدِ الأَدبِي ِّ.

س 19 / اعط نبذة مختصرة عن أحمد شوقي ؟



الجواب : وُلِدَ أحمَدُ شَوقي عام ١٨٦٨ م، وأظْهَرَ مُنذُ بِدايَةِ حيَاتِه نُبُوغًا واضحًا فِي الدِّراسَةِ، وانْكَبَّ عَلَى دوَاوِين كِبَارِ الشُّعَرَاءِ حفظًا واستِظْهَارًا؛ إذ كَانِ يَتَمَتَّعُ بِحافِظَةٍ وذَاكِرَةٍ قلَّ نَظِيْرُهَا، فَبَدَأَ الشِّعْرُ يَجْرِي عَلَى لِسَانِه في وَقْتٍ مُبَكِّرٍ.

رَبَطَتْهُ عَلاقَةٌ وَثِيقَةٌ مع الْخُدَيْوِي تَوْفِيق وَابْنِه عبَّاس، فَضلًا عَن علَاقَته مَعَ الزَّعِيمِ الْمَصْرِي مُصْطَفَى كَامِلٍ. وَبِسَبَبِ ذَلِكَ، نُفِيَ إلى إِسْبَانيا في عام ١٩١٥ م، وَقَدْ أتاحَ لَهُ هَذَا النَّفْيُ فُرْصَةَ الاطِّلاعِ عَلَى الْحضَارَةِ الأنْدَلُسِيَّةِ، وَالْآثارِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّاخِصَةِ فِيهَا.

عَادَ إِلَى مِصْرَ عَامَ ١٩١٩ م، وَبَعْدَ سَبْعِ سَنَوَاتٍ بُويِعَ أَمِيْرًا لِلشُّعَرَاءِ فِي احْتِفَالٍ حَضَرَهُ شُعَرَاءُ الْعَرَبِ وَ ادبَاؤهَا وَفِي السَّنَتَيْنِ الاخيرَتَيْنِ مِنْ حَيَاتِهِ، اعْتَزَلَ قَوْلَ الشِّعْرِ، حَتَّى تُوفِّيَ عَامَ ١٩٣٢ .

س 20 / علل / لماذا نفي أحمد شوقي إلى اسبانيا سنة 1915 م ؟

الجواب : لأنّ ربطته علاقة مع الخُدَيْوِي توفيق وابنه عباس وكذلك علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل .

س 21/ ماذا أتاح لأحمد شوقي سفره إلى اسبانيا ؟

الجواب : أتاح له فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

س22 / ما الأثر الذي تركه نفي أحمد شوقي إلى اسبانيا في شعره ونثره ؟

الجواب : أتاح له فرصة الاطلاع على الحضارة الأندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

س 23 / ما الأعمال الشعرية لأحمد شوقي ؟

الجواب :

1- **الشوقيات**

2- **عدد من المسرحيات الشعرية : منها كليوباترا و قمبيز ومجنون ليلى وعنترة .**

س 24 أ/ للشاعر احمد شوقي قصيدة بعنوان (ولد الهدى) اعط سبع أبيات منها ؟ (للحفظ 7 أبيات)

س 24ب/ شاعر لقب بـ (أمير الشعراء) من هو ؟ اعط سبع أبيات من قصيدته ؟

احمد شوقي للحفظ (٧ ابيات) .

(ولد الهدى)

ولـــد الــهدى فــالكائنات ضـياء	وفم الزمـــــــــان تبسم وثناء
الــــــروح والملأ الملائكة حوله	للــــــــــــدين والدنيا به بشراء
والــعرش يزهو والحظيرة تزدهي	والــــــمنتهى والسدرة العصماء
نظمت أسامي الرسل فهي صحيفة	في اللـــــوح واسم محمد طغراء
اســـــــم الجلالة في بديع حروفه	الــــــف هـنالك واسم طه الـباء
يــا خير من جاء الوجـــــــود تحية	من مرسلين الى الهدى بك جاؤوا
زانـــتك في الـــــخلق الـعظيم شمائل	يـــغرى بـهن ويولـــع الـــكرماء

س 25 / جعل الشاعر أحمد شوقي الأشياء تبتهج فرحاً بالمولد الشريف . أين تجد ذلك ؟

الجواب : عبر الشاعر في هذه القصيدة عن احتفاء الارض والسماء بميلاد الرسول (ص) اذا كانت الملائكة يتقدمهم جبرائيل (ع) يحفونه لحظة الولادة ويبشرون الدنيا به ، فقال الشاعر :

1- **ولـــد الــهدى فــالكائنات ضـياء وفم الزمـــــــــان تبسم وثناء**

2- **الــــــروح والملأ الملائكة حوله للــــــــــــدين والدنيا به بشراء**

س 26 / حدد البيتين الذين أشار فيهما الشاعر احمد شوقي الى صفات الرسول (ص) ؟

الجواب : **يستعرض الشاعر بعض صفات الرسول (ص) كالكرم والحلم والرحمة ، فقال :**

زانـــتك في الـــخلق الـعظيم شمائل يـــغرى بـــهن ويولـــع الـــكرماء

فـــإذا سخوت بلغت بالـــجود المدى وفــــــعلت ما لا تفعــــــله الأنواء

علل / لماذا جعل أحمد شوقي الأشياء كلها تهتز وتتحرك طربا وإنشادا بمولد النبي ؟

الجواب : **نَلمسُ فِي القَصْيَدَةِ عَاطِفةَ حُبٌ وَإِعْجَابٍ بِالنَّبِيِّ (صَلَىّ اللّه عَلَيهِ وآله وَسَلمٌ) قدَ بَلغَتْ مِنَ القُوةِ لا مَبْلَغا حَدّ لهَ.**

ملاحظة : لاحظ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ التالية ((للحفظ))

1- **الهدى** : **المقصود هنا الرسول محمد (ص) .**
2- **الروح** : **جبريل (ع) .**
3- **زانتك** : **زينتك وجملتك .**
4- **سخوت** : **جدت .**
5- **الأنواء** : **المطر الغزير .**

الوحدة الثانية : (الضَّعفاءُ أمَانَةُ اللهِ)

الدرس الأول: المطالعة (قصة { المغفلة } لأنطون تشيو خوف) .

راجع الكتاب

الدرس الثاني : القواعد (أبواب الأفعال الثلاثية ومصادرها)

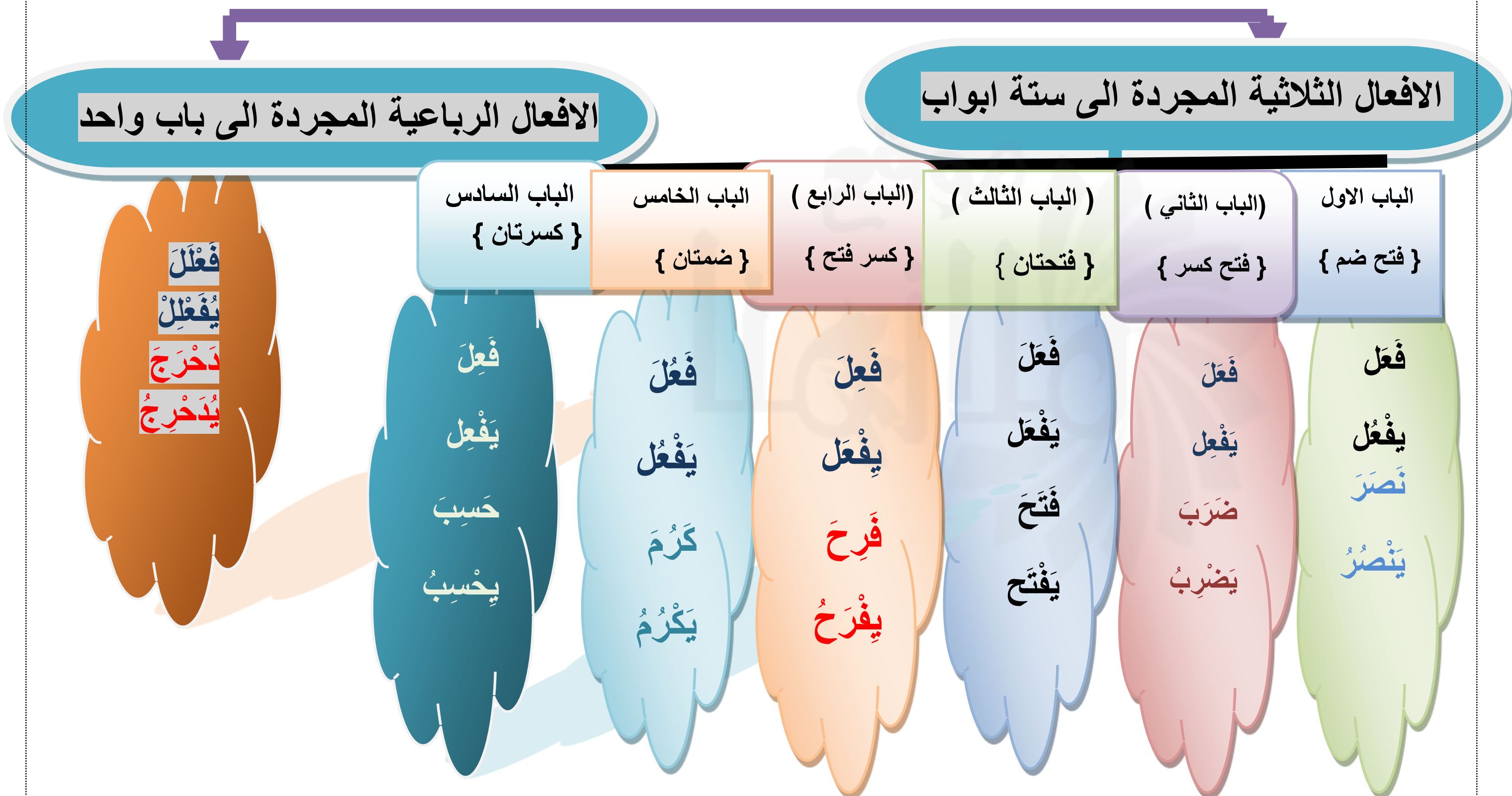
أولا : أبواب الأفعال المجردة

ملاحظة 1 : الأَفْعالُ فِي العَرَبِيَّةِ تَنْقَسِمُ عَلَى مُجرَّدَة و مَزِيْدَة،

١- أمَّا(المُجَرَّدَةُ) فَهِي الَّتِي جَمِيعُ أَحْرُفِهَا أَصْلِيَّةٌ، وَتَنْقَسِمُ عَلَى أفعَالٍ ثلاثية ،مِثْلُ (:قَالَ وَكَتَبَ)، وَرُبَاعِية، مِثْلُ(:بَعْثَرَ وَزَلْزَل).

٢- وَأَمَّا (المَزِيدَةُ)فهِي ما دَخَلَتْ عَلَيها بَعْضُ أَحْرُفِ الزِّيَادَةِ، وَهِي رُبَاعِيةٌ، مِثْلُ : أَكْرَمَ، وَخمَاسِيةٌ، مِثْلُ :اِنْتَصرَ -اِنْهزَم، وَسدَاسِيةٌ مِثْلُ :اِسْتَخْرَجَ.

ولتسهيل قسم الفعل المجردة إلى :



الباب الأول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس

الباب الأول	الباب الثاني	الباب الثالث	الباب الرابع	الباب الخامس	الباب السادس
فعَل- يفعُل	فعَل- يفعِل	فعَل- يفعَل	فعِل- يفعَل	فعُل -يفعُل	فعِل- يفعِل
نصر ينصر	ضرب يضرب	فتح يفتح	فرح يفرح	كرم يكرم	حسب يحسب
أمر يأمر	سال يسيل	سأل يسأل	جهل يجهل	شرف يشرف	ورث يرث
حصد يحصد	عرف يعرف	قطع يقطع	فهم يفهم	بغض يبغض	وثق يثق
دعا يدعو	قلّ يقلّ	زحف يزحف	حزن يحزن	جبن يجبن	ولي يلي
قال يقول	مال يميل	بحث يبحث	رضي يرضى	سهل يسهل	ومق يمق
مرّ يمرّ	وقف يقف	نهض ينهض	شرب يشرب	كثر يكثر	ورع يرع
نظر ينظر	ولد يلد	هدأ يهدأ	عشق يعشق	بعد يبعد	ورم يرم
هرب يهرب	وهن يهن		بخل يبخل	عنف يعنف	وفق يفق
شكر يشكر	غلب يغلب	بعث يبعث	لقي يلقى	حسن يحسن	وري يري
عبر يعبر	هزم يهزم	هجع يهجع			

ملاحظة ٢ : إذا كان الفعل الماضي مضموم العين فهو من باب الخامس لا غير لأنّه هو الوحيد المضموم العين .

.

ملاحظة ٣ : إذا كان الفعل الماضي مكسور الوسط فأما من الباب الرابع أو السادس ونستطيع نحفظ الأفعال التي تكون من باب السادس والباقي من الرابع وهي تسعة في الكتاب ((حسب ووثق وولي وورع وورم ووفق وومق ووري وورث)) والباقي من باب الرابع .

.

ملاحظة ٤ : **اذا كان الفعل الثلاثي مضعف الاخر اي مشدد فيكون وسطه ساكنا لذلك يقاس على الحرف الاول من الحركة مثل : مدّ يمدّ ، فان حركته الفتحة لان وسطه ساكن فنأخذ حركة الحرف الاول وهي الفتح في الماضي والضم في المضارع فيكون من باب الاول .**

ملاحظة ٥ : **الكلمة التي وسطها حرف علة اي اما الف او واو او ياء ناخذ حركت الحرف الاول الذي يقع قبل حرف العلة مثلا حركة قال الفتح لان عينها حرف علة فنأخذ حركة الحرف الذي يقع قبل حرف العلة وحركة قاف قال مفتوحة فيكون الفعل على وزن فعل المفتوحة العين .**

ملاحظة ٦ : **كل فعل يبدأ بالواو في الماضي نحذف الواو في المضارع و يكون مضارعه مكسور العين فيكون اما من الباب الثاني او السادس ، وصف – يصفُ / وعدَ – يعدُ / وقفَ – يقفَ / وردَ – يردُ وقد يكون مفتوح العين من الثالث ، وضع – يضَع / وهبَ – يَهَبُ / وقَع – يقع / وطأ – يطأ .**

ملاحظة ٧ : **كل فعل وسطة الف يكون اما من الباب الاول او الثاني او الثالث فاذا قلبت الالف الى واو في المضارع يكون من الباب الاول(كان - يكونُ / عام – يعومُ / زالَ – يزولُ / حالَ – يحولُ / جالَ – يجولُ / صالَ – يصولُ) . واذا قلبت الى ياء يكون من الثاني (مال - يميل / عانَ – يعينُ) واذا بقيت لم تقلب يكون من الباب الرابع (نال – ينال) .**

ملاحظة ٨ : **اذا كان الفعل منتهياً بالالف مثل (دنا علا) فهو بالتاكيد مفتوح العين لان الفتحة تناسب الالف حينئذ ننظر الى تحويل الالف ، اذا تحولت الى واو فما قبلها مضموم فهو من غزا يغزو / عدا – يعدو / علا – يعلو / هجا – يهجو / صفا – يصفو / –الباب الاول ،(دنا – يدنو / سها – يسهو / كبا – يكبو / ربا – يربو) واذا تحولت الى ياء فهو من الباب الثاني (قضى – يقضي ، رمى – يرمي / قضى – يقضي / هدى – يهدي / عوى – يعوي / طوى – يطوي / كوى – يكوي / لوى – يلوي) ، واذا بقيت الالف ولم تتحول في المضارع فما قبلها مفتوح ايضا فتكون من الباب الثالث (سعى – يسعى ، رعى - يرعى / نهى – ينهى / نعَى – ينعى) .**

ملاحظة ٩ : **اذا كان الفعل اخره ياء (رضي) فهو من الباب الرابع او السادس فنحفظ الباب السادس (وري ، ولي) والباقي من الباب الرابع .**

أسئلة الامتحان اليومي

س١ / اجب عن احد الفرعين :

أ- ما هو أصل الكلمة العربية رد كلمة واحدة الى اصلها ثم اذكر مضارعها ووزنها وبابها ؟

ب- اذكر كلمتين وسطهما حرف علة واعط بابهما ؟

ت - إذا جاءتك كلمة مفتوح عينها كم باب يخطر على بالك ان تقع فيه هذه الكلمة ، وإذا كانت مكسورة العين كم باب تشك أنها منه ؟ وإذا كانت مضمومة العين بكم باب تتوهم فيها ؟

س 2 / اجب عما يأتي :

أ - هات مضارع خمسة من الأفعال الآتية ذاكرا ابوابها (قرُب ، قل ، سطَع ، حسب ، حزن ، نبت)

ب- – اقرأ النص الآتي ثم اذكر باب كل فعل تحته خط : (انت ايها العراقي <u>تسعى</u> الى الخير <u>وتنشر</u> العدل <u>وترغب</u> بالاستقرار <u>وتحفظ</u> العهد <u>ولتعظيم</u> مكانتك <u>ويعلو</u> شأنك)؟

ت – ما باب الفعلين في قول الشاعر : لو عرف الإنسان مقداره لم يفجر المولى على عبده ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١ \ اذكر باب أربع من الأفعال التالية: (صَام ، عَرَفَ ، رَعَىْ ، وَلِي ، نبه ُ ، حَضَرَ ؟

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
صَام	يصُوم	فعَل يفعُل	الاول

وهكذا كل الأفعال (صَام- يصُوم(الأول)،عرَف- يعرِف(الثاني)،رعَى- يرعَى(الثالث)،ولِي- يلِي(السادس)،نبُه- ينبُه(الخامس)،حضَر- يحضُر(الأول)) .

س٢\هات مضارع خمس من الأفعال الآتية مضبوطة بالشكل ثم اذكر باب الفعل (صَدَق- حمد – شَغَلَ – وقِف – صَبَرَ – كَبُرُ) ؟

الجواب :

الفعل	مضارعه	بابه
صدَقَ	يصْدُق	الاول

وهكذا كل الأفعال حسب التخطيط (يَصْدُق- يَحْمَدُ- يَشْغَلُ- يَقِفَ- يَصْبِرُ- يَكْثُرُ (الأول - الثاني- الرابع- السادس- الثاني- الخامس)

س ٣ \ قال تعالى : ((أنزل من السماء ماء فسالت أودية بقدرها))

- رد الفعل (سَالَ) إلى مضارعه ؟

الجواب : يَسِيل .

س٤ \ من وثق بنفسه عظُم نجاحه وزاد قدره وسعى للعلا)

فيما تحته خط أفعال ماضية اعطِ أبوابها ؟

الجواب :

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
وثق	يثق	فعل يفعل	السادس

وهكذا كل الفعال الباقية حسب الجدول ، وثق-يثق(السادس)،عظم-يعظم(الخامس)،زاد-يزيد (الثاني)،سعى – يسعى(الثالث) .

س٥ : ((سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانيا حولاً لا أبالك يسأم)) ما باب الفعلين(سئم-عاش)

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
سئم	يسأم	فعل يفعل	الرابع

(سئم ،الثالث- عاش ، الثاني)

س٦ \ استخرج من النص الأفعال وبين أبوابها ((نحن شعب نعشق الفضيلة و نبغض الرذيلة ونبحث عن الحق)) ؟

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
نعشق	يعشق	فعل يفعل	الرابع

س٧ / قال تعالى : ((إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون (

اذكر باب فعلين مما فوق الخط ؟

الفعل	مضارعه	وزنه	بابه
جاء	يجئ	فعل يفعل	الثاني
قال	يقول	-	الأول
علم	يعلم	-	الرابع

ثانياً : مصادر الأفعال الثلاثية المجردة

تعريف المصدر : **وهو اسم يحمل معنى الفعل وأحرفه من دون الدلالة على زمن** ، **وهو الاسم المنصوب الذي يجيءُ ثالثا في تصريفِ الفعل، نحو : ضربَ يَضرِبُ ضَرْباً،**

وهو قسمان : لفظيٌّ ومعنَويٌّ، فإنْ وافَقَ لفظُهُ لفظَ فعلِه فهو لفظيٌّ، نحو: قَتَلْتُهُ قَتْلا، وإنْ وافَقَ معنى فعلِه دون لفظِه فهو معنويٌّ، نحو: جلستُ قُعوداً، وقُمتُ وقوفاً، وما أشبه ذلك.



مصادر الأفعال الثلاثية تنقسم على قسمين :

القسم الأول : مصادر الفعل الثلاثي القياسية

الفعل	١-اذا كان الفعل يدل على حرفة أو صناعة	٢-اذا كان الفعل يدل على حركة أو اضطراب	٣-اذا كان الفعل يدل على مرض أو عيب	٤-اذا كان الفعل يدل على امتناع
مصدره	جاء مصدره على وزن(فِعالَة): مثل زرع : زراعة	جاء مصدره على وزن (فعلان) : مثل ثار : ثوران	جاء مصدره على وزنين أ- فُعالِ (زكام-زكم) ب-فَعَلِ (عرجاً-عرج)	جاء مصدره على وزن (فِعال): مثل (صيام-صام)

الفعل	٥-اذا كان الفعل يدل على لون	٦-اذا كان الفعل يدل عل سير	٧-اذا كان الفعل يدل على صوت
مصدره	أ-وكان صحيح العين جاء مصدره على وزن (فُعلَه):(خضرة - خضر) ب- وكان محتل العين جاء مصدره على وزن فَعَالَ: (سواداً - سود)	جاء مصدره على وزن(فَعِيل): مثل (رحيلاً-رحل)	جاء مصدره على وزنين أ- اما على وزن فَعِيلاً مثل : (طنيناً - طن) ب- او على وزن فُعالاًمثل : (صراخا - صرخ)

القسم الثاني : مصادر الفعل الثلاثي السماعية

الفعل	١-اذ كان الفعل على وزن فَعَل أو فَعِل المتعدي	٢- اذا كان الفعل على وزن فَعَل اللازم	٣-اذا كان الفعل على وزن فَعِل اللازم	٤-اذا كان الفعل على وزن فَعُل اللازم دوماً
مصدره	جاء مصدره على وزن (فَعْلاً):مثل (طَحَن- طحناً) نصر علي الحق نصرا	أ-وكان معتل العين: جاء مصدره على وزن فَعْلاً(صام-صَوْماً) أو على وزن فِعالاً(صام-صياماً) ب-واذا كان صحيح العين: جاء مصدره على وزن فُعُولاً (نزل-نُزُولاً)	جاء مصدره على وزن فَعَلاً(فَرِح-فَرَحاً)	جاء مصدره على وزنين أ-اما على وزن فَعَالةً (فَصُح-فَصَاحة،شجع-شَجَاعة) ب-او على وزن فُعُولة (سَهُل-سُهُولة)

ملاحظة١ : الأَفْعَالُ الرُّبَاعِيةُ المُجَرَّدَةُ قد يَأْتِي مَصْدَرُهَا عَلَى أحدِ الوَزْنَيْنِ : (فَعْلَلَة، وَ فِعْلَال)

ملاحظة٢ : الفعل (دار) إذا دل على مرض فالمصدر (دُوار) و إذا دل على حركة فمصدره يكون (دوران)

أسئلة الامتحان اليومي

س1 /اجب عن فرعين مما يأتي :

أ- استخرج المصادر مبينا سبب وروده على هذا الوزن مما يأتي : (صفر الزرع صفراً) و (صفر الطائر صفيراً) ؟

ب- في النص فعل ثلاثي استخرجه ، ثم اعط مصدره : (صام احمد شهر رمضان كله)

ت- في النص مصدر استخرجه ، واعط فعله : (هيجان الألم كل اسبوع) ؟

س ٢ / اجب عن فرعين مما يأتي :

أ – مثل بجملتين في الاولى مصدر يدل على حلية والاخرى مصدر يدل على سير ؟

ب – اعط مصادر الافعال الاتية : (صهل ، عرج) ؟

ج – استبدل بكل مصدر فعل (صهيل الفرس ، صيام رمضان) ؟



الدَّرسُ الثَّالِثُ: التَّعْبِيرُ

كَيفَ تكْتبُ تَعْبيرًا ؟

هُناكَ قوَاعِدَ تجِبُ مُراعاتُها عِنْدَ الكِتابَةِ حتّى نَحْصُلَ علَى تَعبِيرٍ مُميّزٍ، وأهمُّ هذِهِ القَواعِدِ ما يأْتي :

١- الخُطْوَةُ الأُولَى: أنْ تَعْرفَ أنّ أيّ نص يُقسمُ علَى ثَلاثَة أقسَامٍ رَئِيسَة ،

أ- مُقَدِّمَةُ : وَتكُونُ فَقْرَةً مُوجَزَةً قَصِيرَةً تُعْطِي تَمْهِيداً عَنْ مَوْضُوعِ التَّعْبيرِ، وَغَالِباً ما تَتَكَوَّنُ مِنْ سطْرَيْنِ أوَ ثلاثة ، أوَ بَيْت شعْرٍ، أوْ آيَةٍ قرآنيَّةٍ، أوْ حَدَيث شَرِيفٍ.

ب – عَرْض : وهُوَ شَرْحٌ عنِ الفِكْرَةِ المطْلُوبةِ، أوْ الأَفْكارِ المُرادِ الحدِيثُ عَنها، و يَتَكَوَّنُ العرضُ منْ عدةِ فقَرات تطُولُ أوْ تقْصُرُ بِحسبِ الموْضُوعِ. كُلُّ فَقْرَة تَحْتَوِي عَلَى فِكْرَةٍ كَامِلَةٍ، تَشْرَحُهَا، وَتُفَصِّلُها، وَتُبَيِّنُهَا، ثُمَّ تُمَهِّدُ فِيها لِلْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيْهَا، وهكَذَا تَترَابطُ الأَفْكَارُ وَالفَقَرَاتُ مَعًا.

جـــ - خَاتِمَةُ : وَهِيَ عِبارَةٌ، أوْ جُمْلَةٌ صَغِيرَةٌ تَدلُّ عَلَى خَتْمِ المَوْضُوعِ.

٢ - افْهَمْ مَوْضُوعَ التَّعْبِيرِ: وَحاوِلْ أنْ تُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِكَ فيهِ مُسْتَنَداً إلى مَا يُؤَيِّدُهُ مِنْ أسْبَابٍ، وَمُسْتَشْهِداً بِآيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ، أوْ أَحادِيث- إنْ كَانَ هُنَاكَ حَاجَةٌ إليها- أوْ أبْيَاتٍ مِنَ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ لَها علاقة بِالمَوْضُوعِ .

٣ - ابْدَأ الكِتابَةَ بِتَرْك مَسافَة كَلِمَة فِي كُلِّ فِقْرة .

٤ - راعِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، مِنْ فَوَاصِلَ: وعَلامات تَنْصِيصٍ، وَنُقَاطٍ فِي نِهايَةِ الجُمَلِ، وغَيْرِها مِمَّا سَتَتَعَرَّفُ إلَيْهِ لا حقا .

٥ - اُكْتُبْ بِخطٍّ وَاضِحٍ مُرَاعِياً رَسْمَ الحُرُوفِ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ فِي الصَّفَّيْنِ السَّابِقَيْنِ .

٦ - راعِ تَرابُطَ الجُمَلِ وصِحّتَها مِنْ حَيثُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَاحْرِصْ عَلَى أنْ تَكُونَ خَالِيَةً مِنَ الأَخْطَاءِ الإِمْلائِيَّةِ، وَالأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تَعَرَّفْتَ إليْهَا فِي فَقَرَةِ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ .

٧ - اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ، مُتَجَنِّباً الأَلْفَاظَ العَامِيَّةَ .

انموذج تعبيرا

(الصحّةُ تاجٌ على رؤوسِ الأصحّاء)، انطلِقْ مِنْ هذهِ المَقولةِ لِكتابةِ مَقالةٍ مِنْ تَعبيرِكَ تُبيّنُ فيها أهمِّيةَ الصحّةِ العامّة .

المقدمة

قَالَ رَسُوْلُ اللهِ (صَلّى اللهُ عَلَيْه وَالِه وَسَلّمَ) : (نِعْمَتَانِ مَجْهُوْلَتَانِ؛ الصّحّةَ وَالأمَانُ)، نَفْهَمُ مِنْ هَذَا الحَدِيْثِ الشَّرِيْفِ أنَّ الصّحّةَ وَالأمَانَ مِنَ النِّعَمِ الَّتِي لَا يُدْرِكُ الإنْسَانُ أَهمِيَّةَ وُجُوْدِهِمَا حَتَّى يَفْقِدَهُمَا، أوْ يَفْقِدَ أَحَدَهُمَا. وَإذَا كُنَّا نَعْرِفُ أَهمِيَّةَ الشُّعُوْرِ بِالأمَانِ لِلإنْسَانِ؛ فَإنَّ جَعْلَ الصِّحَّةِ مَعَهُ فِي كَفَّةٍ وَاحِدَةٍ دَلِيْلٌ عَلَى أَهَمِيَّتِهَا الكَبِيْرَةِ.

مسافة كلمة

الفقرة

وَلِكَي يُدْرِكَ الفَرْدُ مَفْهُوْمَ الصِّحَّةِ الجَيِّدَةِ عَلَيْه أَنْ يُدْرِكَ بِدَايَةً أَهمِيَّةَ مُشَارَكَةِ جَوَانِبَ مُخْتَلِفَةٍ لِلْصِّحَّةِ لَدَيْه وَلَدَى كُلِّ فَرْدٍ فِي المُجْتَمَعِ. وَهَذِهِ الجَوَانِبُ هِيَ؛ أَوَّلًا:الجَانِبُ الجِسْمَانِيُّ: وهو الجَانِبُ الَّذِي يَشْمِلُ الشَّكْلَ المَلْمُوْسَ لِجِسْمِ الفَرْدِ وَحَوَاسِهِ الخَمْسَةِ، وَهِيَ: اَلْلَمْسُ، وَالشَّمُّ، وَالرُّؤْيَةُ، وَالتَّذَوُّقُ، وَالسَّمْعُ. وَيَتَطَلَّبُ ذَلِكَ التَّغْذِيَةَ الجَيّدَةَ، وَالوَزْنَ المُنَاسِبَ، وَالرَّاحَةَ وَالنَّوْمَ الكَافِيَيْنِ، فَضْلًا عَنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ، وَالابْتِعَادِ مِنَ التَّدْخِيْنِ وَتَعَاطِي المُخَدِّرَاتِ وَالمُنَشِّطَاتِ بِأَنْوَاعِهَا المُخْتَلِفَةِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ آثَارٍ خَطِيْرَةٍ فِي جِسْمِ الإنْسَانِ. ثَانِيًا: الجَانِبُ النَّفْسِيُّ: وَهُوَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ العَوَاطِفِ وَالمَشَاعِرِ المُخْتَلِفَةِ، مِثْلُ: الخَوْفِ، وَالغَضَبِ، وَالفَرَحِ، وَالحُبِّ، وَالكَرَاهِيَةِ، وَمُسَامَحَةِ الآخَرِيْنَ عَلَى أَخْطَائِهِم، وَالتَّسَامُحِ، وَنَبْذِ التَّعَصُّبِ، وَجَمِيْعِ الأحَاسِيْسِ المُخْتَلِفَةِ الّتِي تَمْنَحُ الفَرْدَ السَّعَادَةَ مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ الآخَرِيْنَ. ثَالِثًا: الجَانِبُ العَقْلِيُّ:وَيُعَبِّرُ عَنِ أَفْكَارِ الفَرْدِ، وَتَصَرُّفَاتِه، وَاعْتِقَادَاتِه، وَتَحْلِيْلِهِ المَوَاقِفَ المُخْتَلِفَةَ بِشَكْلٍ يَسْتَنِدُ إلَى أُسُسٍ عَقْلِيَّةٍ سَلِيْمَةٍ. وَمِنْهَا أَيْضًا أنْ تَكُوْنَ لِلْفَرْدِ آرَاؤُهُ وَأَفْكَارُهُ الخَاصَّةُ ، وَأَنْ يَنْظُرَ إلَى نَفْسِه بِطَرِيْقَةٍ إيْجَابِيَّةٍ بَعِيْدًا مِنَ الأفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ. رَابِعًا: الجَانِبُ الرُّوْحِيُّ: وَهُوَ الجَانِبُ الّذِي يُعَبِّرُ عَنْ عَلاقَةِ الفَرْدِ بِنَفْسِه، وَإبْدَاعَاتِه، وَهَدَفِهِ فِي الحَيَاةِ وَعَلاقَتِهِ بِخَالِقِهِ، فَالإنْسَانُ بِحَاجَةٍ إلَى هُدُوْءٍ دَاخِلِيّ، وَثِقَةٍ كَافِيَةٍ بِنَفْسِه، لِيَنْعَمَ بِالصِّحَّةِ الرُّوْحِيَّةِ.

إنَّ جَمِيْعَ هَذِهِ الجَوَانِبِ تَرْتَبِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ارْتِبَاطًا وَثِيْقًا؛ فَمَثَلاً إذَا عَانَى الفَرْدُ آلامًا جَسَدِيَّةً مُعَيَّنَةً وَلَزِمَ الفِرَاشَ مُدَّةً طَوِيْلَةً، فَقَدْ يُؤَدِّي ذَلِكَ بِهِ إلَى الدُّخُوْلِ فِي حَالَةِ اكْتِئَابٍ أوْ إحْبَاطٍ. وَإذَا لَمْ يَتَجَاهَلِ الغَضَبَ مِنْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ فَمِنَ المُمْكِنِ أنْ يُؤَدِّيَ ذَلِكَ إلَى إصَابَتِهِ بِالصُّدَاعِ أوْ بِالقُوْلُوْنِ العَصَبِيّ. أيْضًا إذَا تَنَاوَلَ كَمِيَّاتٍ كَبِيْرَةً مِنَ المُنَبِّهَاتِ كَالقَهْوَةِ وَالشَّاي أوْ تَعَاطَى المُنَشِّطَاتِ وَالمُخَدِّرَاتِ فَإنَّ التَّغَيُّرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي جِسْمِهِ سَتُؤَثِّرُ سَلْبًا فِيْه مِنَ النَّاحِيَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ.

الخاتمة

وَلان هَذِهِ الجَوَانِبَ مُجْتَمِعَةً تُمَثِّلُ صِحَّةَ الإنْسَانِ عَلَيْه أَلَّا يُهْمِلَ أَحَدَهَا، بَلْ يَسْعَى دَوْمًا إلَى تَكَامُلِ جَمِيْعِ جَوَانِبِهَا، وَإدْرَاكِ حَقِيْقَةِ أنَّ الإنْسَانَ السَّلِيْمَ أوْ المُعَافَى هُوَ الّذِي يَشْعُرُ بِسَلامَةِ جَسَدِهِ، وَعَقْلِه، وَرُوْحِه مِنَ العَوَارِضِ المُخْتَلِفَةِ. وَتَدْخُلُ أَيْضًا الصِّحَّةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ فِي ذَلِكَ وَفِيْهَا يَكُوْنُ الإنْسَانُ ذَا نَظْرَةٍ وَاقِعِيَّةٍ لِلْعَالَمِ فَيَتَكَيَّفُ مَعَ مُجْتَمَعِه، وَيَتَعَامَلُ مَعَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ بِشَكْلٍ حَسَنٍ، وَمَا القَوْلُ المَأثُوْرُ (العَقْلُ السَّلِيْمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيْمِ) إلَّا دَلِيْلٌ عَلَى ذَلِكَ.

ثَانياً – التَّعْبِيرُ التَّحْرِيْرِي: (**سُئِلَ أَرسْطو: مَنْ يَصْنَعُ الطُّغَاةَ؟ فَأَجَابَ: ضَعْفُ الْمَظْلُوْمِيْنَ**) .

انْطَلِقْ مِنْ هَذِهِ الْمَقُوْلَةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوْعِ تَعْبِيرٍ تُبَيِّنُ فِيهِ أَهَمِّيَةَ مُطَالَبَةِ النَّاسِ بِحُقُوْقِهِمْ، وَعَدَمِ الْخُنُوْعِ و الاسْتِسْلَامِ ؛ لان ذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَزِيْدَ ظُلْمَ الطُّغَاةِ عَلَى الْمَظْلُوْمِيْنَ.

مقدمة تصلح لجميع المواضيع

مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويحوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم .

العرض تكتب حول الموضوع

خاتمة تصلح لجميع المواضيع

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت فد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل.



الدرس الرابع : الأدب (معروف عبد الغني الرصافي) :

س 1 / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ؟

الجواب : وُلِدَ معروف عبْدُ الغَنِي الرُّصَافِيُّ بِبَغْدَادَ عامَ ١٨٧٥ م، وأَكْمَلَ دراستَهُ في الْكَتَاتِيبْ، فتعلَّمَ الْقِراءَةَ والْكِتَابَةَ، وَحفظَ الْقرآنَ الْكَرِيمَ. اتّصلَ بالْعلّامةِ محْمُودْ شُكْرِي الالُوسيِّ ورافَقَهُ اثْنتَي عَشْرَةَ سَنَةً، وهوَ مَنْ أَطْلَقَ عليْهِ معرُوفَ الرُّصَافِيّ؛ ليَكُونَ مُقَابِلًا لمعْرُوفَ الْكَرْخِيِّ في الشُّهْرَةِ. عُيِّنَ مُعلِّمًا في مدرسةِ الرَّاشِدِيَّةِ شمالَ الأعْظَمِيَّةِ، ثُمَّ مُدرِّسًا للْأدَبِ الْعَرَبِيِّ في إِحْدَى إِعْدَادِيَّاتِ بغْدَادَ ، وبَقِيَ فِيْهَا حَتَّى إِعْلَانِ الدُّسْتُورِ عَامَ ١٩٠٨ م، ثُمَّ سافرَ إلَى إِسْطَنْبُولْ فلَمْ يَرُقْهُ

الْبَقَاءُ، فعادَ إلَى بَغْدَادَ عامَ ١٩٢١ م بَعْدَ تَنَقُّلٍ بَيْنَ مَنَاطِقَ عِدَّةٍ، منْهَا الْقُدْسُ، اشْتَغَلَ في التَّعْلِيمِ ؛إِذْ عُيِّنَ أُسْتَاذًا فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعَالِيَةِ، ثُمَّ مُفَتِّشًا للُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوَزَارَةِ الْمَعَارِفِ، إِلَى أَنْ أُنْتُخِبَ نَائِبًا فِي المَجْلِسِ النِّيَابِيِّ ، تُوفِّيَ فِي دَارِهِ فِي الْأَعْظَمِيَّةِ عَامَ ١٩٤٥ م.

س 2 / بما تمييز شعر الرصافي ؟

الجواب : 1- رصانة الأسلوب ، 2- متانة اللغة .

س 3 / من الذي اطلق على الرصافي لقب الرصافي ؟ ولماذا ؟

الجواب : أطلق عليه العلامة محمود شكري الالوسي ، ليكون مقابلا لمعروف الكرخي في الشهرة .

س 4 / لماذا برع الرصافي في شعره في العطف على الفقراء والضعفاء ؟

الجواب : لأنّه ذاق مرارة العيش وقسوة الحياة .

س 5 أ/ ما عنوان قصيدة الشاعر معروف الرصافي ؟ اعط سبعة أبيات منها ؟

س5 ب/ للشاعر معروف الرّصافي قصيدة بعنوان (الأرملة المرضعة) ؟ اعط سبعة أبيات منها ؟

معروف عبد الغني الرصافي (**للحفظ 7 أبيات**)

(الارملة المرضعة)

لَقِيتُهَا لَيْتَنِي ما كُنْتُ أَلْقَاهَــــــا	**تَمْشِي وقَدْ أَثْقَلَ الإمْلَاقُ مَمْشَاهَا**
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ والرِّجْلُ حَـــــــافِيَةٌ	**وَالدَّمعُ تَذْرِفُهُ في الخَدِّ عَيْنَاهَا**
بَكَتْ مِنَ الفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا	**وَاصْفَرَّ كَالوَرْسِ مِنْ جُوْعٍ مُحَيَّاهَ**
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا	**فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالفَقْرِ أَشْقَاهَا**
الْمَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالفَقْرُ أَوْجَـــعَهَا	**وَالهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالغَمُّ أَضْنَاهَا**
فَمَنْظَرِهَا الحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرُ	**وَالبُؤْسُ مَرْآهُ مَقْرُونٌ بِمَرْآهَا**
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِاليُسْرَى وَلِيدَتَهَا	**حَمْلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُوماً بِيُمْنَاهَا**

س 6 / ما تعد القصيدة (الأرملة المرضعة) للشاعر الرصافي ؟

الجواب : تعد قصيدة (الأرملة المرضعة) مثالاً حسنا من الشعر الاجتماعي .

س 7 / ما يتناول الرصافي في قصيدته (الأرملة المرضعة)؟

الجواب : تناول الرصافي في قصيدته جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية ، فيعرضها أو يعالجها .

س8 / إلى أي نوع من أنواع الشعر تنسب قصيدة الرصافي (الأرملة المرضعة) ؟

الجواب : 1- من حيث الموضوع : من الشعر الوجداني (الغنائي) ،لأنها تعد مثالا من الشعر الاجتماعي الذي تناول فيه جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية .

3- من حيث الشكل : من الشعر العمودي : لأنه يقوم على الوزن والقافية الواحدة ، ويعتمد على ذات الشطرين .

س9 / عما يتحدث الرصافي في قصيدته (الأرملة المرضعة) ؟

الجواب : يتحدث الرصافي فيها عن أرملة مصوراً سوء حالها وشدة بؤسها متمنيا انه لم يراها .

س 10 / ماذا تمنى الشاعر الرصافي في مطلع قصيدته ؟ ولماذا ؟

الجواب : تمنى انه لم يراها عندما كانت تمشي بطيئة ؛ لتجمع عليها الم الموت والفقر بعد أنْ مات زوجها فقسى عليها الزمان وسبب لها الحزن والمرض حتى صارت صورة صادقة للحزن ومثالا حيا للشقاء وللبؤس .

س 11 / إلى أي شيء يرمي أو ما يهدف الرصافي في قصيدته ؟

الجواب : يرمي فيها إلى ترسيخ القيم الأخلاقية التي تدعو إليها الأديان وميزات الشرق والأمة العربية من سواها .

س 12 / ماذا تمثل قصيدة الرصافي ؟

الجواب : تمثل اسلوب استعمال لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف واستعماله الفاظ كـ(الأملاق و الورس).

س 13 / ما معنى الورس في بيت الشاعر :

بَكَتْ مِنَ الفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُها وَاصفَرَّ كَالوَرْسِ مِنْ جُوْعٍ مُحَيَّاهَا

ولم استعمله الشاعر لبيان حالة الأرملة المرضعة دون غيره ؟

الجواب : الورس : وهو نبت اصفر فينشأ من اليمن أعطى صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تحليلها وهي تمشي بثقل مصفرة الوجه من كثرة الجوع محمرة المدامع لكثرة ما ذرفت من دموع العوز والعجز .

س 14 / ما الْفِكْرَةُ الّتِي تَدُورُ حَوْلَها الْقَصِيْدَةُ؟

الجواب : الفكرة تدول حول تَرْسِيخ الْقِيَم الأخلاقية الّتِي تَدْعُو إِلَيْهَا الأديان وَمَيّزت الشّرْقَ والأمة الْعَرَبِيّة مِن سوَاهَا مثْل: الإحسان إلَى الْفُقَرَاءِ وَمُوَاسَاة الأيتام مَادِيا وَمَعْنَوِيا، وَتَنْمِيةِ رُوْحِ التّعاوِن وَالتّضامُن الاجتماعي .

س 15 / عمّ عبّرَ الشّاعِرُ فِي قَوْله:

لوْ كَانَ فِي النّاسِ إِنْصَافٌ وَمَرْحَمَةٌ لَمْ تَشْكُ أَرْمَلَةٌ ضَنْكًا بِدُنْيَاهَا

الجواب : عبر عن حقوق المرأة المسلوبة عند الناس وغياب العدالة الاجتماعية عند البعض وعدم إعطائها حقها وحاول إلى ترسيخ القيم الاجتماعية والأخلاقية التي ذكرتها الأديان من الإحسان إلى الفقراء والمرأة و وَمُوَاسَاةِ الأيتام ماديا ومعنويا .

ملاحظة : لاحظ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الآتية : (للحفظ)

1- **الإملاق : الفَقْرُ.**
2- **الوَرْسُ: نَبَاتٌ أَصْفَرُ.**
3- **رَثّةٌ: قَدِيْمَةٌ، بَالِيَةٌ.**
4- **الأَوْصَابُ: الأَمْرَاضُ**

الوحدة الثالثة : دجلة النهر الخالد

الدرس الأول : المطالعة (احمد حسن الزيات) يراجع في الكتاب

الدَّرْسُ الثَّاني: القوَاعِدُ (مَصَادِرُ الأفعَالِ غَيْرِ الثُّلاثيةِّ) هنا تتعَرَّفَ على مَصادِرِ الأفعَالِ المَزِيدَة، وَهِي عَلَى ثلاثة أقسَامٍ؛ رُباعيةّ، وخماسيةّ، وسُداسيةّ.

ملاحظة1 : جميعُ مَصادِرِ الأفعالِ غَيْرِ الثُّلاثية مُجرّدة أوَ مَزِيدَة قياسيةٌ تَخضَعُ لضِوابِطِ .

أولّا : مَصَادِرُ الأفْعَالِ الرُبَاعيةّ المَزِيدَةِ:

الفعل	١ – إذا كان الفعل على وزن (أفْعَلَ)	٢ – اذا كان الفعل على وزن(فعّل)	٣- إذا كان الفعل على وزن (فاعل)	٤- إذا كان الفعل على وزن(فعلل)
مصدره	أ- وكان وسطه صحيح جاء مصدره على وزن (إفعالا) (أكرم-إكراما) ب- وإذا كان معتل العين اي وسطه إلف ، : جاء مصدره على وزن (إفالة) (أقام-إقامة)	أ- وكان صحيح الأخر جاء مصدره على وزن (تفعيلاً) (نبأ - تنبيئًا) ب- إذا كان اخرة همزة جاء مصدره على وزن (تَفْعلة) (هنأ- تهنئَة) جـ - وإذا كان معتل أخره بألف جاء مصدره على	جاء مصدره أما (على وزن فِعالا) (قاتل-قتالاً) أو على وزن مُفاعَلَة) (قاتل-مقاتلة)	أ- وكان مضعفاً أوله وثالثه من جنس وثانيه ورابعه من جنس أخر ، جاء مصدره أما على وزن (فَعْلَلَة) (بلبل- بَلْبَلَة) ، أو على وزن (فَعْلالاً) (بلبل- بلبالا) ب- وإذا كان ليس مضعفاً جاء مصدره على وزن (فعللة)

		وزن (تَفْعِلَةً) (زكي - تَزْكِيَةً)		(بَعْثَرَ- بعثرة، دحرج- دحرجة)

ثانيًا : مَصَادِرُ الأفعَالِ الخُمَاسِيَّةِ المزيدة :

الفعل	١- إذا كان الفعل مبدوء بهمزة وصل	٢- إذا كان الفعل مبدوء بتاء زائدة
مصدره	جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة إلف قبل آخره (اندحر- اندِحار، انحرف- انحِراف)	أ- وكان منتهي بالإلف جاء مصدره بقلب الإلف ياء و كسر ما قبل الأخر (تحلى- تحلِيًا، تخفى - تخفِيًا) ب- إذا كان غير منتهي بالإلف جاء مصدره على وزن ماضيه وضم ما قبل أخره (تعارف - تعارُفًا، تحمل- تحمُلاً)

ثالثا : مصادر الأفعَالِ السُّدَاسيِةِ المزيدة وَتَكُوْن وِفقًا لَلآتِي:

(١) إذا كان الفعل مبدوء بالهمزة وكان صحيح الآخر ولم يكن في وسطه(عينه) إلف جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة إلف قبل أخره مثل الخماسي(استخرج- استِخراجاً، استكبر- استِكباراً)

(٢) إذا كان الفعل مبدوء بالهمزة وكان صحيح الآخر و في وسطه (عينه) إلف جاء مصدره على وزن (إستِفَالَة) (استراح - استراحةً ، استحال- استحالة)

اسئلة الامتحان اليومي

س 1 / اجب عما يأتي:

أ - اعط مصادر الأفعال التالية : (اخرج ، استخرج ، تخرج) ؟

ب - استخرج المصدر وبين سبب مجيئه على هذا الوزن : (أي الامور اشد تأييداً للعقل) ؟

ت - استخرج المصادر غير الثلاثية مما يأتي : (مشاورة العلماء وتجريب الامور وحسن التثبيت هي من الامور التي تكون اشد تأيداً للعقل)؟

س 2 / اجب عن احد الفرعين :

أ- اجعل الأفعال التالية خماسية ، ثم اعط مصادرها : (درب، حمر ، ولى) ؟

ب- اجعل الأفعال التالية ، ثم اعط مصادرها : (خرجَ ، عادَ ، وقدَ)

أسئلة وزارية حول موضوع المصادر الثلاثية وغيرها :

س١- هات خمس من مصادر الأفعال التالية ((طار- قاد – انعم – ضحى – استقام))

الجواب :

الفعل	مصدره
طار	طيران
قاد	قيادة
انعم	انعاماً

ضحى	تضحية
استقام	استقامة

س٢ - ((قراءة الكتب مساعدة عن الجهل ورياضة للعقل واقتدار على المواجه)) ماتحته خط مصادر رد كلا منها إلى أفعالها الماضية ؟

الجواب :

المصدر	فعله الماضي
مساعدة	ساعد
رياضة	راض
اقتدار	اقتدر

س٣ - قال تعالى ((من عمل صالحاً فلنفسه))

- صغ مصدر من الفعل التي تحته خط في الآية الكريمة ؟

الجواب : عملاً .

س٤ - استعمل الوزن (فعيل)في صياغة مصدرين مرة يدل على صوت ومرة يدل على سير

الجواب : (هدير – صوت)(دبيب - سير) .

س٥ - بين سبب مجيء المصادر التالية على الصورة التي نراها ((صليل ، جذب ، دوران ، حصار ، سفارة)) ؟

الجواب :

المصدر	سبب مجيئه على هذه الصورة
صليل	لأنه يدل على صوت .
جذب	لان فعله على وزن فَعَلَ .
دوران	لان فعله يدل على حركة واضطراب .
حصار	لان فعله يدل على امتناع .

سفارة	لان فعله يدل مهنة أو حرفة .

س ٦ - هات مصدرين على وزن فعال مره يدل على مرض وأخرى يدل على حدث ؟

الجواب : زكام ، نباح .

س٧ - (الصليل) مصدر ، ضعه في جملة مفيدة يظهر فيه معناه ؟

الجواب : صليل السيوف في المعارك الحق عال .

س٨ – ما مصدر الفعل (أراد)؟وما وزن المصدر؟

الجواب : (أراد – أفالة)

س٩ - استبدل بكل فعل ماضي مصدر مكان الفعل (هاج البحر- صل السيف) ؟

الجواب : (هيجان البحر) ، (صليل السيوف) .

س١٠ - ((نذرت للرحمن صوماً)) ، ((صيام شهرين متتابعين))

- علل اختلاف وزن صوماً وصيام علماً ان كل منهما مصدر للفعل (صام) ؟

الجواب : لأنه فعل ثلاثي لازم ويجوز فيه وزنان اما تفعيلا او فعلاً .

س١١ - (صفر الزرع صفراً) و (صفر الطائر صفيراً) لماذا اختلف وزن المصدرين السابقين ؟

الجواب : صفر- لون (فعلة) ، صفر – صوت (فعيل) .

س ١٢ (لا ترض بالباطل وان نفعك وعليك بالتسامح وقبول الآخر لأنهما على تحضرك وسمو تفكيرك فإسع دوماً لبيهما)

ما تحته خط مصادر ، إذكر أفعالها الماضية لخمسة فقط ؟

الجواب /

المصدر	ماضيه

التسامح	تسامح
قبول	قبل
تحضر	تحضر
سمو	سما
تفكير	فكّر
دوما	دام

الدَّرْسُ الثَّالِثُ :الأدَبُ (الجَواهِرِيُّ)



س 1 / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر محمد مهدي الجواهري ؟

الجواب : وُلِدَ مُحَمَّدٌ مَهْدِي الْجَواهِري في النَّجَف الأشْرَف عام ١٨٩٩ م لاسرة عَريقَة في العِلْم والأَدَب وَالشِّعر تُعْرَفُ بِآلِ (الْجَواهِري) نِسبَةً إلَى أَحدِ أَجْدادِ هذه الأسْرَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ حَسَن صاحِبِ كِتابِ (جَواهِرِ الكَلامِ في شَرْحِ شَرائِعِ الإسْلامِ).

نَظَمَ الشِّعْرَ في سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، وأَظْهَرَ مَيلًا إلَى الأَدَب، فَانْكَبَّ عَلَى قِراءَةِ التُّراثِ الْعَرَبِيِّ القَدِيمِ: شِعْرًا، وَنَثْرًا. غادَرَ العِراقَ عامَ ١٩٦١ م إلَى لُبْنانَ، ومِنْ هُناكَ إلَى براغ، ثُمَّ عادَ إلَى بَغْدادَ في نِهايَةِ عامِ ١٩٦٨ م، مُشارِكًا في الحياةِ الأدَبِيَّةِ مُشارَكَةً فاعِلَةً، لكِنَّهُ لَمْ يَنْسَجِمْ مَعَ الأجْواءِ السِّياسِيَّةِ وَقْتَذاك؛ فَقَرَّرَ مُغادَرَةَ العِراقِ، لِيَعيشَ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ دُوَلٍ كَثيرَةٍ، حَتَّى اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَقامُ في دِمَشْقَ بِسورِيَة، وَظَلَّ هُناكَ حَتَّى وَفاتِهِ عامَ ١٩٩٧ م.

س 2 / علل : لماذا نظم الجواهري الشعر في سن مبكر ؟ ولماذا لقب بشاعر العرب الأكبر ؟

الجواب : متأثرا ببيئته ، واستجابة لموهبته ، ولقائه ببعض الكبار من الشعراء لذا لقب بهذا اللقب .

س 3 / عدد دواوين الجواهري ؟

1- **ديوان (بريد العودة) .**
2- **وديوان (بريد الغربة) .**
3- **ديوان (ايها الارق) .**

س 4 أ/ للجواهري قصيدة بعنوان (يا دجلة الخير) اعط سبعة أبيات منها ؟
س 4 ب/ للجواهري قصيدة ، ما عنوانها ؟ اعط سبعة أبيات منها ؟
س4 ج/ شاعر له قصيدة بعنوان (يا دجلة الخير) ولقب بِنَهْرِ العِرَاقِ الثَّالثِ ، من هو ، اعط سبعة أبيات منها ؟
س 4 ء / شاعر لقب بشاعر العرب الأكبر ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟

محمد مهدي الجواهري (للحفظ ٧ ابيات)

(يا دجلة الخير)

حَيَيْتُ سَفْحك عَن بُعْدٍ فَحَيِيني	يَا دِجْلَةَ الْخَيرِ يا أمَّ الْبَساتينْ
حَيَيْتُ سفْحَك ظَمآنَا ألوذُ به	لَوْذَ الْحَمائِمِ بَينَ الْماءِ وَالْطِّين
يَا دَجْلَةَ الخيرِ يا نَبعًا أفارِقُه	علَى الْكَرَاهَة بينَ الحِينِ وَالْحِين
إنّي وردْتُ عُيون الْماءِ صافيةَ	نَبعًا فَنَبعًا فما كانت لتَرويني
وأنت يا قاربًا تَلوِي الرِّيَاحُ به	لِيَ النَّسائم أطرَافَ الأَفانين
وَدَدْتُ ذاك الشِّراعَ الرَّخْصَ لَوْكَفَنِي	يُحَاكُ منْهُ غداةَ الْبَيْنِ يَطْويني
يَا دِجْلَةَ الْخَيْرِ: قَدْ هَانَت مطَامِحنُا	حتَى لأدْنَى طِماحٍ غَيْرَ مضْمُون

س5 / علل : أحب الجواهري دجلة ؟ ولماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق ؟

الجواب : لأنها رمز العراق وخيراته الوفيرة .

س 6 / بماذا بدأ الجواهري قصيدته ، ثم اذكر البيت الذي بدأ به ؟

الجواب : بدأ الجواهري قصيدته بمناداة دجلة كأنه ينادي معشوقته ، فقال :

حَيَيْتُ سفْحَك عَنْ بُعْدٍ فَحَيِيني يَا دِجلَةَ الخَيرِ يا أمَّ البَساتِيْنِ

س 7 / علل : لماذا كرر الجواهري تعبير (دجلة الخير) ؟ ثم اذكر الأبيات التي ورد فيها ذلك التكرار ؟

الجواب : ليؤكد إنها منبع الخير والعطاء الوفير ، فقال :

حَيَيْتُ سفْحَك عَنْ بُعْدِ فَحَيِيني يَا دِجلَةَ الخَيرِ يا أمَّ البَساتِيْنِ

يَا دَجلَةَ الخَيرِ يَا نَبعًا أُفَارِقهُ علَى الكَرَاهَةِ بيْنَ الحِيْنِ والْحِين

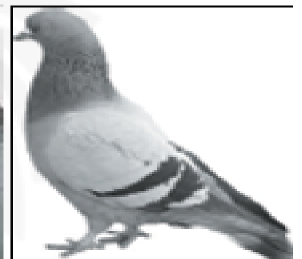
يَا دِجلَةَ الخَيْرِ: قَدْ هَانَتْ مَطَامِحُنا حَتَى لأَدْنَى طِمَاحٍ غَيْرَ مَضْمُون

س8 / هل تجد انّ تكرار الكلمات : (دجلة الخير ، حييت سفحك) اثر في جمالية النص الشعري ؟ وضح ذلك ؟

الجواب : نعم ، اثر بلاغي ليؤكد الشاعر أنّ دجلة هي منبع الخير والعطاء الوفير .

س 9 / ماذا استعمل الجواهري في قصيدته (يا دجلة الخير) ؟

الجواب : استعمل عناصر الطبيعة ، كالحمام والماء والطين والبساتين والنبع وغيرها .





س 10 / لماذا استعمل الجواهري عناصر الطبيعة ، كالحمام والماء والطين والبساتين والنبع وغيرها ؟

الجواب : ليحقق بتلك العناصر مظاهر الخير الوفير في دجلة .

س 11 / ماذا يقصد الجواهري بالرواء والظمأ في قصيدته ؟

الجواب : أنَّ ظمأَهُ هو مِن نوْعٍ آخر، فهو ظمأُ الشّوقِ، والغُرْبَةِ عن الوطَنِ، ويَزيْدُ عطَشُ الجَواهِريِّ إلى وطَنِه والحَنينِ إليْه .

س 12 / ماذا يتمنى الجواهري في قصيدته (يا دجلة الخير) ؟ اذكر البيت الذي تمنى فيه ؟ أو في أي بيت تجد ذلك التمني ؟

الجواب : ويَتَمنى أنْ تكون دجْلَةُ قبْرَهُ وأن يكُوْنَ كفَنُهُ من الشِّرَاعِ الّذيْ في القَارِبِ الّذي يَمْخُرُ عُبَابَها. بل إنَهُ يريْدُ أنْ يحظى بأقلٍّ من ذلِك؛ وهُوَ قيلولةٌ قُرب ضِفافِها وتَحتَ ظِلالِ أشْجَارِها، خَالِياً مِن الهُموم نَاعِمَ البال ، فقال :

وَدَدْتُ ذاكَ الشِّراعَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَني   يُحَاكُ مِنْهُ غداةَ الْبَيْنِ يَطْوِيني

س 13 / بِماذا تُفَسِّرُ تَشْبيهَ الجَواهْرِيِّ حَنينَهُ لِشَاطِئ دِجْلَة بِحَنْين الْحَمَامِ ولَياذِهِ بَيْنَ الْماءِ وَالطِّيْنِ؟ ولِماذا خصّ الحَمَام بِذلِك ؟

الجواب : يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ حَنِيْنَهُ وَاشْتِيَاقَهُ لِدَجْلَةَ وَتَحِيَتَهُ لِشَواطِئِ دَجْلَةَ بِالْحَمامِ الَّذي يَلُوذُ مِن الطِّيْنِ إلى ألْمَاءِ، وَمِن الْماءِ إلى الطِّيْن : لِيُحَقِّقَ بِتِلْكَ العَناصِرِ مَظَاهِرَ الخَيْرِ الوفَيْرِ فِي دَجْلَة.

س 14 / بماذا تفسر تعدد الأسماء المختلفة لدجلة التي ذكرها الجواهري ؟

الجواب : يُسَمِّي الشَّاعِرُ دَجْلَة بِمُسَمَّيات مُخْتَلِفَة نَابِعة مَنْ شَغَفه بِهَا؛ فتَارَة يُنَادِيْهَا يَا أمَّ بَغْدَادَ، وتَارَةً أُخْرَى يَا أغْصَانَ زَيْتون، وَثَالثَةً يَا أطيَافَ سَاحِرَةِ.

س 15 / ما أسماء دجلة التي سماها الجواهري في القصيدة ؟

الجواب : يَا أمَّ بَغْدَادَ، وتَارَةً أُخْرَى يَا أغْصَانَ زيْتون، وَثَالثَةً يَا أطيَافَ سَاحِرَةٍ .

س 16 / لماذا غادر الجواهري العراق ؟

الجواب : لأنه لم ينسجم مع الأجواء السياسية عندما شارك في الحياة الأدبية ، ولكي يعيش متنقلا بين دول كثيرة .

س ١٧/أ / ما خصائص شعر الجواهرء ؟

س ١٧ ب / ماذا تجسدت قصيدة الحواهري ؟

تُجَسِّدُ هذه القَصِيْدَةُ خَصَائِص شعرِ الجَوَاهري، مِثل طُوْل نَفَسِه الشِّعْري، وَتَنَوِّع أفكاره، وتَرَاكُمِ الصُّوَرِ؛ والَّتي يَعْكِس طَاقَةً شِعْرِيَّةً فَرِيدَةً، وقُدْرَةً عَلَى تَوْظِيفِ ا لأَلفَاظِ فِي قَوَالِب تَعْبِيْرِيَّةٍ مُوْحِيةٍ.

ملاحظة لاحظ ((مَعَانِي المُفْرَدَاتِ)) التالية : للحفظ

1- **ظَمآنًا: عَطْشَانًا.**
2- **الدَّهَاقِيْنُ: لَفْظٌ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ التَّاجِرُ**
3- **مَقِيلٌ: وَقْتُ النَّومِ ظُهراً.**

الوحدة الرابعة : الاعلان العالمي لحقوق الانسان .

الدَّرْسُ الأوَّلُ :المطَالَعَةُ (الْوَطَنُ حَقٌّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ)

الدَرْسُ الثَانِي : القَوَاعِدُ (اسْمُ الْفَاعِلِ: اشتقاقُهُ وعَمَلُهُ)

ملاحظة 1 : فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ مِنَ الأسماءِ:

1- **اسْمٌ جَامِدٌ**: وَنَعْنِي بِهِ أنَّهُ غَيْرُ مَأْخُوذٍ مِنْ فِعلٍ، أو مَصْدَرٍ كالرَّجُلِ، والقَلَمِ، والبَابِ، والمَاءِ، وشَجَرَةٍ...الخ .

2- **أَسْمٌ مُشْتَقٌّ**: وَهُوَ الْمَأخُوذُ مِنْ فعلٍ، أوْ مَصْدَرٍ، فَمَثَلَ الْفِعْلُ (كَتَبَ) :(نَأخُذُ مِنْهُ الصِّيَغَ الآتيةَ: كَاتِبٌ، وَمَكْتُوبٌ، ومكتَبٌ، وَمَكْتَبَةٌ...الخ. وَهذِهِ الصِّيَغُ نُسَمِّيها بِالْمُشْتَقَّاتِ) .

الاشْتِقَاقُ: هُوَ تَوْلِيدُ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ مَعَ زِيادَةِ حَرْفٍ أوْ أكثر فِي الكَلِمَةِ الْمُشتقةِ.

أوّلاً : اشْتِقاقُ اسمِ الفَاعِلِ :

من الفعل الثلاثي	من الفعل غير الثلاثي
على وزن فاعل	على وزن مضارعه
صدق- صادق	مع إبدال حرف مضارعه
سأل- سائل	ميماً مضمومة وكسر ما قبل
رمى- رامٍ	الآخر(يدرس- مُدرِس)
مدّ- مادّ	احتفل- مُحتفِل
أخَذَ- آخذْ	ادّعى- مُدعٍ

ملاحظة2 : **إذا أردنا أن نشتق اسم فاعل من فعل منتهي بألف نحذف الألف منه إذا أردنا نكرة مثل :(مشى – ماشٍ ، سعى – ساعٍ ، ادعى – مدعٍ) ونقلب الألف إلى ياء إذا أردنا أن نعمله معرفة (الماشي- الساعي ، المدعي) .**

ملاحظة ٣ : **نشتق اسم فاعل من الفعل المعتل الوسط الذي وسطه (ألف) بإضافة حرف (ئـ) بعده ، مثل : قال – قائل ، صام – صائم)**

ملاحظة 4: **السؤال الوزاري يكون : اشتق اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ، او اشتق اسم فاعل من فعل ثلاثي ، او اشتق اسم فاعل من الفعل (صبر او عرف) او اشتق اسم فاعل من الفعل (دحرج او استخرج) او اشتق اسم فاعل من فعل لازم او من فعل متعدي ...**

ملاحظة 5: **الفعل المبدوء بـ (ا) : (أمن ، أف ، أسى ، أفل) يكون اسم الفاعل منه فقط نضع (آ بمكان ا) ، (آمن ، آف ،آسٍ ،آفل) : _ قال تعالى : ﴿ قَالَ لا أُحِبُّ الآفِلِين ﴾ الأنعام :76 .**

ثَانِيًا: عَمَلُ اسمِ الفَاعِلِ:

ملاحظة 1: **اسمُ الفَاعِلِ كمَا عرفتَ يُشتَقُّ مِن فعلٍ، وَالفعلُ كمَا تعلَمُ اما أن يَكُونَ لازمًا فيَكتَفِي بِرفعِ الفَاعِلِ ،أو متعديًا فينَصِبُ مفعُولَ بِهِ، كذلك اسمُ الفَاعِلِ يعملُ عملَ الفِعلِ الَّذِي يُؤخَذُ منه،**

1- **فَإِن كَانَ مأخُوذًا مِن فعلٍ لازِمٍ رفعَ فاعلٍ واكْتَفى بِهِ، (اسم فاعل + فاعل) .**

2- **وَإِن كَانَ مأخُوذًا مِن فعلٍ متعدٍ، واحتَاجَ إلى مفعُولٍ به نَصبَ مفعول به . (اسم فاعل + فاعل + مفعول به .**

ملاحظة 2: **الفعل اللازم يكتفي بالفاعل ، ولكنه لا يقبل ضمائر النصب (نا هـ ي ك) ، اما الفعل المتعدي بالعكس لا يكتفي بالفاعل لكنه يقبل ضمائر النصب (نا هـ ي ك) ، مثل : الفعل (طال) لازم ؛ لأنه يكتفي بالفاعل (طال محمد) ، ولا يقبل ضمائر النصب (طالنا ، طاله ، طالنا ، طالك) ، اما الفعل (عرف) متعدي ؛ لأنه لا يكتفي بالفاعل (عرف محمد الدرس) فأخذ فاعل ومفعول به ، ويقبل ضمائر النصب (عرفنا ، عرفه ، عرفني ، عرفك) .**

أمثلة :

1- **انتصر محمد على الحق ---- ما منتصر محمد على الحق ، أ منتصر محمد على الحق ، محمد منتصرٌ على الحق**

(فعل لازم + فاعل) --- (اسم الفاعل + فاعل) .

2- **رسل محمد رسالة ---- ما راسل محمد رسالة ، أ راسل محمد رسالة ، محمد راسل رسالة .**

(فعل متعدي + فاعل + مفعول به) ----- (اسم الفاعل + فاعل + مفعول به) .

ملاحظة 3:**كل اسم مرفوع يقع في بداية الجملة يعرب مبتدأ مرفوع ، وكل اسم يقع ثاني مرفوع يعرب خبر .**

ملاحظة 4: **الاسم اذا كان مسبوق بأداة الاستفهام (أ) الهمزة او مسبوق بأداة نفي (ما) يعرب مبتدأ وبعده فاعل للاسم الاول مرفوع سد مسد الخبر او نائب فاعل وبعده يعرب مفعول به للاسم الاول منصوب ، مثل :**

(ما مُنتصِر الحقُ = أداة نفي + مبتدأ مرفوع + فاعل لاسم الفاعل مرفوع سد مسد الخبر)

(ما عارفٌ محمدُ درسَه = أداة نفي + مبتدأ مرفوع + فاعل لاسم الفاعل مرفوع سد مسد الخبر + مفعول به لاسم الفاعل منصوب)

ملاحظة 5: **السؤال الوزاري يكون : أما أعرب ما تحته خط (ما كاسر محمد الزجاجة) او اعرب ما يأتي أعرابا مفصلا ،او استخرج اسم الفاعل وبين معموله) .**

ثالثاً: أسباب عمل اسم الفاعل:

محلى ب(ال)

(معرفة)

يعمل بدون قيد أو شرط وفي كافة الأزمنة الماضية والحاضر والمستقبل

(القارئ القران أخوك الآن او غداً أو أمس)

. جَاءَ الْمُعْطِي الْمَسَاكِيْنَ أمس

جَاءَ الْمُعْطِي الْمَسَاكِيْنَ الآن.

جَاءَ الْمُعْطِي الْمَسَاكِيْنَ غَدَاً.

مجرد من (ال)

(نكرة منونه)

يعمل بشرطين

١- أن يدل على الحاضر والمستقبل (نكرة منونة)

٢- أما أن يسبق بنفي (ما منتصرٌ الباطل)

أو أن يسبق باستفهام (أ منتصرٌ الباطل)

أو أن يقع صفة (رأيت رجلاً حاملاً بندقية)

أو أن يقع حال (رأيت الرجل حاملاً بندقية)

أو أن يقع خبر

(أ) : خبر للمبتدأ

(محمد غافرٌ زلةَ صديقِه)

(ب) أو خبر كان وأخواتها

(مازال احمد صافياً ذهنه)

(جـ) أو خبر أن وأخواتها

لعلك فاهمٌ التمر ين.

ملاحظة ١ : **الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال وهذا تجده في أعراب اسم الفاعل صفة أو حال ، فإذا نريد أن يقع اسم الفاعل صفة نضعه بعد جملة مكونة من فعل وفاعل ومفعول به ويشترط أن يكون المفعول به نكرة ، أما إذا نريده أن يقع حال بعكس الصفة نضعه بعد جملة مفعولها معرفة ، مثل :**

(رأيت محمداً حاملا سيفه أو رأيت الرجل حاملا سيفه) ، (رأيت رجلاً حاملا سيفه)

فعل + فاعل + مفعول به معرفة + حال + معموله ---- فعل + فاعل + مفعول به نكرة + صفة + معموله

ملاحظة ٢ : **إذا نريد أن يقع اسم الفاعل خبر نضعه ثاني واحد (مثل : الحق منتصر ، محمد عارف درسه) ملاحظة ٣ : اسم الفاعل إذا كان نكرة فيه أمرين : الأول إذا كان منون يدل عل الحال والاستقبال فيعمل بشرط أن يكون من احد الشروط معه وإذا لم يكن منون يدل على الزمن الماضي فلم يعمل ويعرب مضاف والاسم الذي بعده مضاف إليه (مثل : للماضي : محمد ناظمُ القصيدةِ ، للحال والاستقبال : محمد ناظمٌ القصيدةً) .**

ملاحظة ٤ : **السؤال الوزاري يكون بين سبب إعمال اسم الفاعل أو مثل بجملة فيها اسم فاعل مجرد من (ال) أو مجرد من (ال) او مسبوق بنفي او استفهام أو وقع خبر او صفة أو حال أو غيره .**

ملاحظة : يعمل اسم الفاعل مفردا ومثنى وجمعا : (هذا قارئ القرآن ، هذان قارئان القرآن ، هؤلاء الحارسون) .

أسئلة الامتحان اليومي

س١ / اجب عن فرعين مما يأتي

ا- ما الفرق بين المشتق والجامد ؟

ب - هل نستطيع ان نشتق اسم فاعل من الفعل الجامد ؟

جـ - اعط اسم فاعل من فعل ثلاثي وبين كيف نشتق منه اسم فاعل ؟

س ٢ / استخرج اسم الفاعل مما يأتي وبين سبب عمله ؟

1- **قال تعالى : ﴿ فإنَّ أجلَ اللهِ لآتٍ ﴾ العنكبوت** :5 .

2- **قال تعالى : ﴿ وإنَّ الساّعةَ لآتيةٌ ﴾ الحجر** :85 .

3- **قال تعالى : ﴿ وسخّر لكُم الشّمسَ والقمَرَ دائبَين ﴾ إبراهيم** : 33 .

4- **قال تعالى : ﴿ وإن طائفتَانِ من المُؤمنينَ اقتتَلُوا ﴾ الحجرات**:9

5- **قال تعالى : ﴿ قَالَ لا أُحبُّ الآفلِين ﴾ الأنعام** :76 .

6- **قال تعالى : ﴿ والباقيَاتُ الصالِحَاتُ خيرٌ عِندَ ربِّكَ ﴾ الكهف** :46

س ٣ / اجب عن ثلاثة فروع مما يأتي :

أ- **هات اسم الفاعل من الافعال التالية مضبوطة بالشكل (صام ، صنع ، عرض) .**

ب- **هات الفعل مضبوطا الشكل من اسماء الفاعل التالية : (مستخرج ، صادق ، ساعٍ) .**

ت- **اشتق من الفعلين الآتيين اسم فاعل مبينا الفرق بينهما (خرج ، اخرج) ؟**

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١:اعرب ما تحته خط ((ما منتصر الباطل)) ؟

الكلمة	اعرابها
ما	حرف نفي .

ما : حرف نفي ، منتصر : مبتدأ مرفوع وهو اسم فاعل، الباطل : فاعل مرفوع لاسم الفاعل سد مسد الخبر .

فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر

س٢:اعرب ما تحته خط ((أمنشد الشاعر قصيدته))

س٣: (ان الاستشهاد لأرخص ما يبذله العراقي المجاهد أعداء الوطن) في الجملة اسم فاعل عامل استخرجه ذاكراً ما توافرت فيه من شروط العمل ثم اعرب معموله؟

اسم الفاعل	شرطه	معموله
المجاهد	معرف بال	اعداء : مفعول به منصوب

س٤: هات اسم الفاعل من الفعل (امن)؟

الجواب : آمن .

س ٥ : (محمد يهذب نفسه) اعد كتابة الجملة بعد صياغة اسم الفاعل من الفعل يهذب واعرب معموله ؟

الجواب :محمد مهذبٌ نفسه ، اعراب معموله (نفسه) مفعول به منصوب ..

س٦ : اجعل الفعل (سمع) اسم فاعل ثم ادخله في الجملتين بحيث يقع في الأولى (مبتدأ) والثانية (خبر)؟

الجواب :١- المبتدأ : أسامعٌ علي النصيحة ، ٢- الخبر : علي سامع النصيحة .

س ٧ : (محمد ناظمُ قصيدة) و (محمد ناظمٌ قصيدة) ما الدلالة الزمانية لاسم الفاعل (ناظم) في جملتين ؟

الجواب : الأولى في الماضي ، والثانية في الحال والاستقبال

س ٨ : (القارئ القران أجره عظيم) بين اسم الفاعل و معموله واذكر سبب عمله ؟

اسم الفاعل	معموله	السبب
القارئ	القران	عمل لأنه محلى بـ(ال)

س٩ : (لرايته خاشعاً مُتصدِعاً) ما الفرق في صياغة المشتق الذي تحته خط ؟

الجواب : ١- (خاشعا) اسم فاعل اشتق من الفعل الثلاثي (خشع) فجاء على وزن فاعل ، و(متصدعا) اسم فاعل مشتق من الفعل غير ثلاثي (تصدع)فجاء على وزن المضارع مع أبدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل آخر .

س ١٠ / قال تعالى : ((إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون)

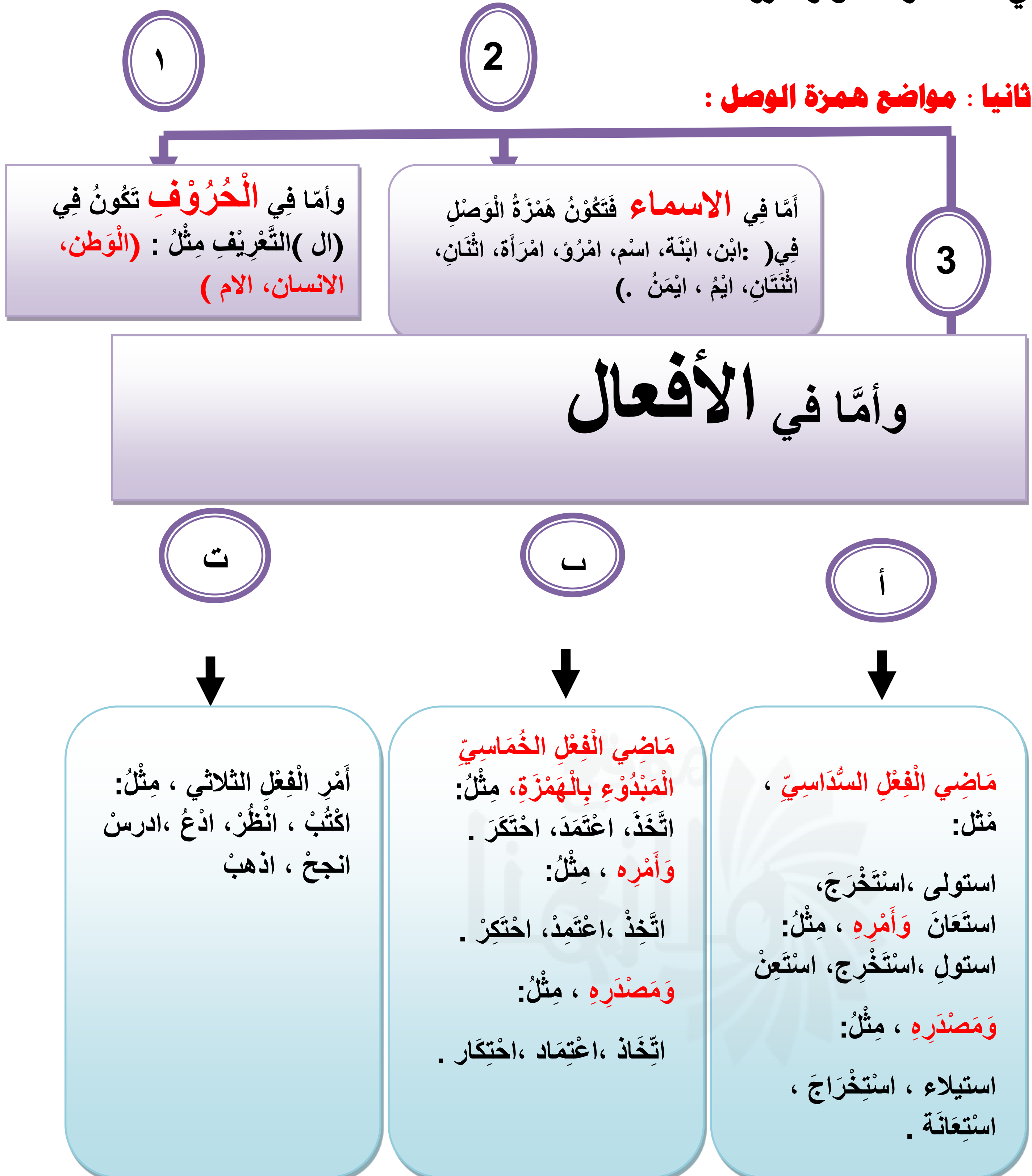
ورد اسم الفاعل في الآية المباركة ثلاث مرات استخرج اثنين منها واعربهما ؟

اسم الفاعل	اعرابه
المنافقون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
المنافقين	اسم انّ منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
كاذبون	خبر إنّ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ :الإملاء (هَمْزَةُ الْوَصلِ)

أولا : تعريفها : همزة الوصل هي همزة ينطق بها في بدأ الكلام ولا ينطق بها في وصله ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف .

ثانيا : مواضع همزة الوصل :



أسئلة الامتحان اليومي

س ١ / اجب عما يأتي :

أ- بين نوع الكلمات المبدوءة بهمزة وصل فيما يلـي :

- **قال تعالى : ﴿ وَحَمَلَهَا الإنسانُ إنَّهُ كانَ ظَلُوماً جَهولاً ﴾ الأحزاب** :72 .
- **الْكِتَابُ بِإجْماعِ كِبَارِ الْمُفَكِّرِيْنَ وِعاءُ الْمعْرِفَةِ، ومَعِيْنُ الآدابِ، فَهُوَ خيْرُ مُعَلِّمٍ لِكُلِّ امْرِئٍ وَلِكُلِّ امْرَأَةٍ فِي اكْتِسابِ الْحَقِيْقَةِ، والاسترشاد بِضِياءِ العَقْلِ فِي هَذَا الْوُجُوْدِ.**

س ٢ / عرف همزة الوصل ، واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها ؟

الدَّرْسُ الرَّابِعُ :الأَدَبُ

أَوَّلاً: أَحْمَدُ الصَّافِيُّ النَّجَفِيُّ :



س١ / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر احمد الصافي النجفي ؟

الجواب : وُلِدَ فِي مَدِيْنَةِ النَّجَفِ الأَشْرَفِ سَنَةَ 1895 م، و تُوُفِّيَتْ وَالِدَتُهُ، وَهُوَ فِي السَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِن عُمْرِهِ؛ حَتَّى شارَكَ في الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ الَّتي يَهْوَاهَا، فَعُنِيَ بِالْقَضَايَا الوَطَنِيَّةِ الكُبْرَى، مِمَّا عَرَّضَهُ، إِلَى الالْتِجَاءِ إِلَى إِيْرَانِ والاقامة فِيْهَا، وَقَدْ عَاشَ فِيهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، ثُمَّ عادَ خُلْسَةً إِلَى الْعِرَاقِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَشَفَ الانْجِلِيْزُ أَمْرَهُ اعْتَقَلُوهُ وَأَرْسَلُوهُ مَخْفُوراً إِلَى الْمُعْتَقَلِ فِي بَيْرُوتَ ،الى ان أطلِقَ سَرَاحُهُ حَتَّى عادَ إِلَى الْعِرَاقِ وبعدها سافر إلى سُوْرِيَا وَلُبْنَانَ؛ لأنه كَانَ مُنْذُ شَبَابِهِ مُوْلَعًا بِالسفر ،ولما عاد الى بغداد اخر عمره توفي سَنَةَ 1977 م.

س 2 / علل : ما الموقف الذي عرضه الى السفر الى ايران والاقامة فيها ؟

الجواب : لأنه شارَكَ فِي الْحَياةِ السِّياسيَّةِ الَّتِي يَهْوَاهَا، فَعُنِيَ بِالْقَضَايَا الوَطَنِيَّةِ الكُبْرَى، مِمّاً عَرَّضَهُ، إِلَى الالْتِجَاءِ إِلَى إِيرَانَ والاقامة فِيهَا .

س 3 / علل / لماذا ارسل الصافي مخفوراً الى المعتقل في بيروت ؟

الجواب : لأنه بعد مشاركته في الحياة السياسية التي عرضته الى الهروب الى ايران والاقامة فيها ، وَعاش فِيهَا ثَمانِي سَنَوَات، ثُمَّ عَادَ خُلْسَةً إِلَى الْعِرَاقِ، وبَعْدَ أنْ اكْتَشَفَ الانْجِلِيزُ أَمْرَهُ اعْتَقَلُوهُ وَأَرْسَلُوهُ مَخْفُورًا إِلَى الْمُعْتَقَلِ فِي بَيْرُوت .

س 4 / ماذا تناول الصافي في قصيدته ؟

الجواب : تَتَنَاوَلُ هَذِه القَصِيْدَة تَجْرِبَةً بَسِيطَةً إِلّا أَنَّهَا غَنِيَّةٌ ونَابِعَةٌ مِنْ وَاقِعِه المعِيشي، وَهِيَ تَجْرِبَةُ الشّاعِرِ نَفْسِهِ فِي بَحْثِهِ الدَّائِمِ عَنِ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي يَنْشُدُهَا، وَبِسَبَبِهَا ظَلَّ مُتَنَقِّلا لَمْ يَسْتَوْعِبْهُ مَكَانٌ .

س 5/ من ثمار تجربته في السجن مجموعة شعرية ، ما عنوانها ؟

الجواب : لان عندما أَرْسَلُوهُ مَخْفُوراً إِلَى الْمُعْتَقَلِ فِي بَيْرُوتَ، فَأَلَّفَ هُنَاكَ مَجْمُوعَتَهُ الشِّعْرِيَّةَ "حَصَادُ السِّجْنِ".

س 6/ للشاعر احمد الصافي عدد من المجموعات الشعرية ، اذكرها ؟

الجواب : 1- الامواجُ ، 2- اللّفحَاتُ، 3- هَزَلٌ وَجِدٌّ، 4- وَالشَّلّال، 5 - حَصَادُ السِّجْنِ .

س 7 / ما يعبر الحوار الذي اجراه الشاعر على لسان بلبلين ؟ وما صفتهم ؟

الجواب : الْحِوارُ الذِي أَجْرَاهُ الشَّاعِرُ عَلَى لِسَانِ بُلْبُلَيْن :

صفة أحدُهُمَا، سَجِينٌ فِي قَفَصٍ مُعَلَّقٍ عَلَى احدِ الفُرُوْعِ، وَقَدْ امْتَلَأَ الْقَفَصُ بِكُلِّ مَا تَشْتَهِي الأَنْفُسُ مِنْ فَوَاكِه، وَحُبُوبٍ، وَطَعَامٍ، وَمَاءٍ ، وَصفة الآخَرُ حرٌّ طَلِيقٌ يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِه بِنَفْسِهِ فِي الأَرَاضِي وَالزُّرُوع

يعبِّرُ عن رَغْبَةِ الشّاعِرِ الْحَقيقيَّة، وَحُبِّه الشَّدِيدِ للحُرِّيَّة، إنّها قصّةٌ ذاتُ هَدَفٍ اجْتِماعِيٍّ وَسِياسِيٍّ؛ إذْ يَسْعى الشّاعِرُ فيها إلَى تَعْميقِ مَفْهُومِ الْحُرِّيّةِ لِدَى أَبْنَاءِ مُجْتَمَعِهِ فبقى يُعَبِّرُ عَنْ هَذا الشُّعُورِ الّذِي ظَلَّ يُرَاوِدُهُ طُولَ حَيَاتِه .

س 8 / ما الحوار الذي دار بين بلبلين في قصيدة احمد الصافي النجفي ؟

الجواب : نَادَا الْبُلْبُلُ الْحَبِيسُ الى البلبل الطليق ، وَطَلَبَ إليْهِ أن يَدْخُلَ الْقَفَصَ وَيُشارِكَهُ فِي حَيَاتِهِ الرَّغِيْدَة، وَلا يَخافُ مِنْ اعْتِداءِ النُّسُورِ أوْ الصَّيَّادِيْنَ، و لا يَشْغَلُهُ أيُّ شَاغِلٍ؛ لِيَحْيَا هذهِ الْحَيَاةَ الْجَمِيلَةَ الآمِنَةَ، لَكِنَّ البلبل الحرّ الطليق رَفَضَ هَذَا الْعَرْضُ،
وقَالَ لَهُ: إنّ طعمَ الْحُرِّيَّة، ولانطلاق ألذُّ بِكَثِيْرٍ مِنْ هَذَا السِّجْنِ بِهَذَا الْقَفَصِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ مَتَاعِبِ الْحُرِّيَّةِ
وَصُعُوْبَاتِها.

س 9 / لقد تجلّتْ في قصيدة الصافي مميزات شعره ، ما هي ؟

الجواب : 1- البَسَاطَةِ فِي طَرْحِ الأفْكَارِ، وَتَنَاوُلِ الأشْيَاءِ.
2- الأُسْلُوْبِ القَصَصِيِّ الْهَادِفِ إلَى تَنْمِيَةِ رُوحِ التَّمَرُّدِ عَلَى القُيُوْدِ بِكُلِّ أنْوَاعِهَا .

س 10 / ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الإيحاء فيه ؟

الجواب : تعبير عن رغبة الشاعر بالحرية وحبه له ، اما الايحاء فيه هو هدف اجتماعي وسياسي وهو تعميق مفهوم الحرية لدى ابناء مجتمعه .

ثانيا: إبْرَاهِيْمُ الوائِلِيُّ :



س١ / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر ابراهيم الوائلي ؟

الجواب : إبْراهيم بنُ مَحَمَّد الوائِلِيُّ ، وُلِد بجزيرةِ الصَّقْرِ في الْبَصْرَةِ، وَتوفّي في بَغْداد. عَاشَ حيَاته فِي العِرَاقِ، وقَضَى مُدَّةَ دِراسَته الْعَالِيَةِ فِي مِصْرَ ما بعد سفره لها سنة ١٩٤٦ م . دَرَسَ عَلى يَدِ والِده أوّلاً ، وَكانَتْ له مُكَانَة علْميّةٌ في مَدِينَةِ النَّجَفِ الأَشْرَفِ.

س ٢ / ما مؤلفات الشاعر ابراهيم الوائلي ؟

الجواب : مِنْ مؤَلَفَاته : (حفظ)

1. **ديوانُ الوَائِلِيِّ فِي جُزْأَيْنِ ، الاول عامُ ١٩٨١ م وَالْثَّاني عامُ ١٩٨٢ م .**
2. **الشِّعْرُ السِّيَاسِي العِراقِيُّ فِي القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، سنة ١٩٦١ م.**
3. **لُغَةُ الشِّعْرِ العراقِيِّ فِي القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، سنة ١٩٦٥ م.**
4. **ثَوْرَةُ العِشْرِيْنَ فِي الشِّعْرِ العِراقِيِّ، سنة ١٩٦٨ م.**

س ٢ أ/ للشاعر ابراهيم الوائلي قصيدة ؟ ما عنوانها ؟ اعط سبع ابيات منها ؟

س ٢ ب/ قصيدة بعنوان (في العيش لنا الحق) ، لمن هذه القصيدة ، اعط سبعة ابيات منها ؟

الجواب :

ابراهيم الوائلي

(في العيش لنا الحق)

كَفَى يَا أيُّها الشَّرْقُ — حَيَاةٌ كُلُّها رِقٌ
فَلَيْسَ الحَزْمِ أنْ نَشْقَى — وَفِي العَيْشِ لَنَا حَق
تحفَّزْ أيُّها الشَّرْقُ — فَإنَّ الحَقَّ لِلقُوَّةْ
وَقُمْ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَ — فَقَدْ لاحَ مِن الكُوَّةْ
أيَسْتَمْتِعُ بِالنُّورْ — مَنِ اسْتَسْلَمَ لِلغَفْوَةْ
فَلَيْسَ الحَزْمِ أنْ نَشْقَى — وَفِي العَيْشِ لَنَا حَقٌ
تَيَقَّظْ وَدَعِ النَّوم — فَإنَّ النَّوْمَ قَدْ طَالا

س 3 / ما تمثل قصيدة (في العيش لنا الحق) لإبراهيم الوائلي ؟

الجواب : تُمَثِلُ هَذِهِ القَصِيْدَةِ صَرْخَةَ اسْتِنْهَاضِيَةً .

س4 / لمن وجه خطابه ابراهيم الوائلي في قصيدته (في العيش لنا الحق) ؟ ولماذا ؟ وماذا اراد منهم ؟

الجواب : موجَهَةً إلَى قَوْمِه الذِيْن عَبَّرَ عَنهُمُ الشَاّعِرُ بِالشَّرْقِ، لِيُنَبِّهَهُمْ بِأنْ يَصْحُوا مِنْ غَفْوَتِهِم ،وَيُحَارِبُوا، وَيُقَاتِلُوا أعْدَاءَهُمْ الذِيْن يُرِيْدُوْن لَهُمْ المَوت، وَيَمْنَعُونَهُمْ حَقَّهُمْ فِي العَيْشِ .

لذا أرادَ الشَّاعِرُ أن يبصر قَوْمَهُ من هذه القصيدة بِحَقِّهِمْ المَسْلُوْبِ، وَطُغْيانِ العَدوِّ وَظُلْمِهِ الّذِيْ اسْتَشْرَى وَانْتَشَر .

س 5 أ/ يمتاز اسلوب ابراهيم الوائلي في قصيدته بعدة مميزات اذكرها ؟

س5 ب/ بما يمتاز اسلوب ابراهيم الوائلي في قصيدته (في العيش لنا الحق) ؟

الجواب : يَمْتَازُ أسْلُوْبُ القَصِيْدَةِ بِالسُّهُوْلَةِ وَالإيْجَازِ، فَضْلاً عَنِ الإيْقَاعِ الحَمَاسِيِّ المُتَمَثِّلِ فِي تَكْرَارِ حَرْفِ القَافِ المَجْهُوْرِ .

س 6 / بما تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة :

فَلَيْسَ الحَزْمِ أَنْ نَشْقَى وَفِي العَيْشِ لَنَا حَقُّ

الجواب : لِيُحَقِّقَ الفِكْرَةَ القَائِلَةَ إنّ العَيْشَ مِنْ حَقِّ أيِّ إنْسَانٍ، وَلَيْسَ أيَّ عَيْشٍ كَانَ، بَلْ العَيْشُ الحُرُّ الكَرِيمِ، فحُقُوقُ الإنْسَانِ حَقٌّ ربانِي وَهَبَهُ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِكُلِّ البَشَرِ.

س 7 / هل تجد ان تكرار صيغة فعل الامر قد شارك مشاركة فاعلة في رفد النص بالحماسة والاستنهاض ؟ وضح ذلك

الجواب : نعم فقد جَسَّدَ الشَّاعِرُ ذلك الاسْتِنْهَاضَ مِنْ خِلالِ الكَلِمَاتِ الحَماسِيَّةِ المُجَلجِلَةِ الَّتِي تَحْمِلُ فِي طَيَاتِهَا القُوةَ والتَّوبِيخَ ، ومنها تكرار الفعل الامر (قم ، تيقظ ، حطم) ، وتَكْرَارِ حَرْفِ القَافِ المَجْهُورِ (رق ، حق) ، وأَسْتَعْمَلَ حُروفَ العَطْفِ كَالواوِ وَالفَاءِ .

س 8 / بأي مفردة بدا الشاعر قصيدته ؟ ولماذا ؟

الجواب : بدا بمفردة (كفى) وهي كلمة توبيخية لتكون اداته التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية عن قومه .

ملاحظة : لاحظ ((مَعَانِي المُفْرَدَاتِ)) التالية ((للحفظ))

1- **الرِّقُّ:العُبُوْدِيَّةُ.**
2- **الكُوَّةُ: النَّافِذَةُ الصَّغِيرَةُ المُسْتَدِيْرَة**
3- **حاقَ:تمكّنَ وانْتَشر**

اَلوَحْدَةُ اَلخَامِسَةَ (قيمة المرء ما يمسه العمل)

الدَّرْسُ الأوَّلُ: المطَالَعَةُ (بِالإيمانِ نَجاحُ الْعَمَلِ)راجع الكتاب

الدَّرْسُ الثَّانِي: القوَاعِدُ (صِيَغُ المبالَغَةِ: اشْتِقاقُها وعَمَلُها)

أولا: تعريف صيغة المبالغة :

وهي اسم مشتق محول من اسم فاعل ويدل على معناه مع افادة الكثرة والمبالغة

او صِيغُ الْمُبَالَغَةِ: هِيَ أَلْفَاظٌ مُشْتَقَّةٌ تَدُلُّ عَلَى القِيَامِ بِالْفِعْلِ مَعَ إِفَادَةِ الْكَثْرَةِ والْمُبَالَغَةِ .

او هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم للدلالة على القيام بالفعل افادة الكثرة

.

ثانياً : صياغة الصيغ المبالغة او اشتقاقها لها خمسة اوزان :

فعّال	مفعَال	فعُول	فعيل	فَعِل
حلاّف	مِضْياع	صُور	رحيم	حَذر
منّاع	مِطْعام	شكور	عليم	فَطِن

السؤال الوزاري يكون هكذا

س 1/ صغ من الفعل (صبر) صيغة مبالغة ؟

س2 / اشتق من الفعل (رحم) صيغة مبالغة على وزن (فعيل) ؟

ثالثاً :عمل صيغ المبالغة :

تعمل صيغة المبالغة عمل اسم الفاعل أي : تعمل عمل فعله ((فان اسم الفاعل يعمل عمل فعله الذي اشتق منه فإذا كان الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل لازم اكتفى بالفاعل واذا كان الفعل الذي اشتق منه فعل متعدي تعدى إلى م. به))

١- اذا اشتق من فعل لازم يكتفي بالفاعل : فتكون القاعدة هكذا (صيغة المبالغة + فاعل) .

مثل : (محمدٌ حذرٌ) (حذر : صيغة مبالغة + الفاعل ضمير مستتر)

(أحذرٌ محمد) (حذرٌ : صيغة مبالغة + محمد : فاعل)

٢- واذا اشتق من فعل متعدي لا يكتفي بالفاعل وانما يأخذ مفعول به(صيغة المبالغة + فاعل + مفعول به

مثل : (أغفورٌ محمدٌ زلةَ صديقه) (غفور: صيغة مبالغة + محمد : فاعل + زلة : مفعول به)

(محمد غفورٌ زلة صديقه) (غفور : صيغة مبالغة + الفاعل مستتر + زلة : مفعول به)

رابعاً : أسباب عمل صيغ المبالغة

و كذلك نفس شروط اسم الفاعل:

محلى ب(ال) (معرفة)

يعمل بدون قيد او شرط وفي كافة الازمنة الماضية والحاضر والمستقبل (المِطعامُ ضيفهُ كريمٌ)

المطعامُ ضيفه كريم الان

مجرد من (ال) (نكرة منونة)

يعمل بشرطين :

١- إن يدل على الحال والاستقبال

٢- إن يسبق بنفي (ما عبوسٌ وجههُ الكريم)

او يسبق باستفهام(أحمّال الأبناء هموم أهلهم)

المطعامُ ضيفه كريم غدا وامس او يقع حالاً(عرفت محمداً غفوراً زلة الصديق)

او يقع صفة (أثق بصديق ترّاك الكذب)

او يقع خبراً(الكريمُ مطعامٌ ضيفه)

او تقع منادى (يا غفار الذنوب ارحمني)

ملاحظة : اذا كانت صيغة المبالغة نكرة غير منونة لا تعمل ويكون ما قبلها مضاف اليه، ودلالتها هو الزمن الماضي ، اما اذا كانت منونة فتكون عاملة ودلالتها هو الحال والاستقبال .

ملاحظة : الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة :

1- اسم الفاعل :يدل على القيام بالفعل مرة واحدة ولا يدل على الكثرة .
2- صيغة المبالغة : تدل على القيام بالفعل مع الكثرة والمبالغة

ملاحظة من خارج المنهج ((المنادَى خمسة أنواع: المُفردُ العلَمُ، والنَّكِرة المقصودة، والنَّكِرة غيرُ المقصودة، والمُضاف، والمُشبَّهُ بالمضاف ، فأما المفرد العلَمُ والنَّكِرةُ المقصودة فَيُبْنَيَان على الضَّمِّ مِن غير تنوين، نحو: يا زيدُ و يا رجلُ والثلاثة الباقية منصوبةٌ لا غير)) .

ملاحظة من خارج المنهج ((الحال: هو الاسم المنصوب المُفسِّرُ لما انْبَهَمَ من الهَيْئاتِ، نحو قولِك: جاء زيدٌ راكِباً، وركبتُ الفَرَسَ مُسرَجاً، ولَقِيتُ عبدَ اللهِ راكِباً، وما أشبه ذلك ولا يكون الحال إلا نَكِرَةً، ولا يكونُ إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحِبُها إلا معرِفة)) .

ملاحظة ((الصفة تابِعٌ للمنعوت في رَفعِهِ ، ونصبِهِ، وجره، وتعريفِهِ، وتنكيرِه، تقول: قام زيدٌ العاقلُ، ورأيتُ زيداً العاقلَ، ومررتُ بزيدٍ العاقلِ ، وقام رجل عاقل ...))

أسئلة الامتحان اليومي

س١ \ ما أعراب الجمل بعد المعارف وبعد النكرات ؟

س٢ \ هل نستطيع ان نشتق من الفعل الجامد صيغة مبالغة ؟ ولماذا ؟

س٣\ ما الفرق بين اسم الفاعل وصيغة المبالغة من حيث التشابه والاختلاف ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١: مثل لصيغة المبالغة على وزن (فعول) معتمداً على استفهام في جملة تامة ؟

الجواب : ((أ غفورٌ محمدٌ زلةَ صديقِه)) .

س٢: اعرب ما تحته خط ((ما عبوسٌ وجهُ الكريم)) ؟

الجواب : وجه : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع سد مسد الخبر .

س٣: ((وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا الاّ كل خَتَّارٍ كفورٍ)) استخرج ما افاد المبالغة واذكر وزنه ؟

الجواب : (ختّار – فعّال) (كفور – فعول) .

س٤: ضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل موضحاً الفرق بين الصيغتين في المعنى ((خير العمال العالمُ بأسرار مهنته)) ؟

الجواب : العالم – العلاّم (العليم) .

س٥: مثل لصيغة المبالغة من الفعل (غفر)بجملة مفيدة ؟

الجواب : (علي غفورٌ زلة اخوانه) .

س 6 : مَاذَا تُسَمِّي الصِيَغَ الآتِيَةَ: هَمَّاز ومَشَّاء ومَنَّاع؟ وَمَا الأَفْعَالُ الَّتِي اُشْتُقَّتْ مِنْهَا؟

الجواب : نسميها صيغ مبالغة ، والافعال التي اشتقت منها (همّاز : همز)،(مشّاء : مشى)، (منّاع : منع) .

س ٧ : اسْتَبْدِلْ صِيْغَةَ الْمُبَالَغَةِ بِالفِعْلِ الْوَارِدِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِ آخرِ الاسم الذي يأتي بعده : الْمُؤْمِنُ الْحَقُّ يَتْرُكُ لَغْوَ الْحَدِيْثِ ؟

الجواب : المؤمن الحق ترّاك لغوَ الحديثِ

س ٨ : حَوِّلْ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ التَّالِيَةَ إِلَى صِيغِ مُبَالَغَةٍ : (صابر) ؟

الجواب : صبور .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْإِمْلَاءُ (هَمْزَةُ الْقَطْعِ)

س / ما الفرق بين همزة الوصل والقطع ؟

الجواب :

أولا : هَمْزَةُ الوصل : يُنطقُ بِهَا فِي بَدْءِ الْكَلَام ، وَتَسقُطُ فِي دَرْجِهِ ، بينما همزة القطع : تنطقُ أَيْنَمَا كَانَتْ سَوَاءٌ فِي بَدْءِ الْكَلَام أَمْ فِي دَرَجِهِ .

ورود همزة القطع

١- فَفِي الاسماءِ تَكُوْنُ فِي كُلِّ الاسماءِ الْمَبدُوْءَةِ بِهَمْزَةٍ، مِثْلُ: (إِيمَان، وأَكْبَر، وأهْل، وأبُو، وأسلاف ، وأُولَئِك) إلّا فِي الاسماءِ الَّتِي سَبَقَ ذكرُهَا فِي هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

٢- وَتَرِدُ هَمْزَةُ القَطْعِ أيضاً فِي مَصْدَرِ الفِعْلَيْنِ الثلاثي وَالرُّباعِيِّ الْمَبْدُوءَيْنِ بِهَمْزَةٍ، مِثْلُ: (أخَذَ أخْذا، أكَلَ أكْلا) ، و (أنْكَرَ إِنْكَارًا، أنْجَحَ إِنْجَاحًا) وَكَذَا تَكُونُ فِي كُلِّ ضَمِيرٍ أوَّلُهُ هَمْزَةٌ، مِثْلُ: (أنَا ، وأَنْتَ ، وأَنْتُم ، وإيَّاك ، وإيّانا)

٣- أمَّا فِي الافعالِ فتَرِدُ هَمْزَةُ القَطْعِ فِي الْمَوَاضِعِ التالية :

أ- مَاضِي الْفِعْلَيْنِ الثلاثيِّ والرُّباعِي المبدوءين بِالْهَمْزَةِ، مِثْلُ: (أخَذَ، وأكَلَ، وأشَارَ ، وأضْنَى، وأعَدَّ، وأعْلَم) .

ب- أمرُ الْفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ الْمَبْدُوءِ بِالْهَمْزَةِ، مِثْلُ:(أقْبِلْ، وأكْمِلْ، وأحْسِنْ) .

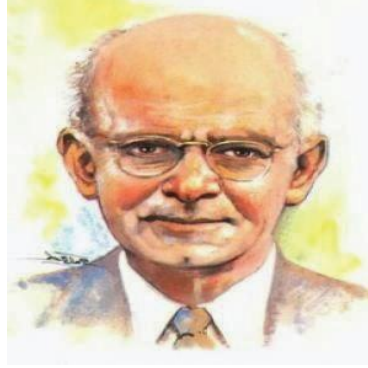
ج- الفِعْلُ الْمُضَارِعِ الْمُسْنَدُ إِلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ، مِثْلُ: (أقرأُ، وأدْعُو، وأساعِدُ، أستَنْتِجُ) .

٤- وفِي الحُرُوفِ ترِدُ هَمْزَةُ القَطْعِ فِي جَمِيعِهَا، مِثْلُ: (إِلَى، وإِنَّ، وأنْ، وأوْ) عدا (ال التَّعْرِيفِ الَّتِي تَكُونُ هَمْزَتُهَا هَمْزَةَ وَصْلٍ، وكَذَلِكَ تَرِدُ فِي بَعْضِ الأدواتِ، مِثْلُ: (إِلّا ، وأمَّا، وإذَا) .

س / عرف همزة القطع وأذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها ؟

الدَّرْسُ الرابع: الأدَبُ

إِيلْيَا أبو مَاضِي



س١ / اعط نبذة مختصرة عن الشاعر ايليا ابو ماضي ؟

الجواب : ولد في لبنان عام ١٨٨٩م وتوفي عام ١٩٥٧م ، ونشأ في عائلة بسيطة ، رحل الى مصر بهدف التجارة ونشر هناك اولى قصائده في مجلة الزهور وجمع أشعاره في ديوان سماه تذكار الماضي ، ثم هاجر الى الولايات المتحدة وشارك هناك في تأسيس الرابطة القلمية .

س ٢ / عرف مجلة الزهور ؟

الجواب : وهي المجلة التي نشر فيها ايليا ابو ماضي أولى قصائده في مصر .

س ٣ / عرف تذكار الماضي ؟

الجواب : وهو احد دواوين ايليا ابو ماضي الذي جمع فيه بواكير شعره وهو في الثانية والعشرين من عمره والذي صدر عام ١٩١١م .

س ٤ / عرف الرابطة القلمية ؟

الجواب : وهي الرابطة التي اسسها جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وشاركهم ايليا ابو ماضي في الولايات المتحدة .

س ٥ / عرف مجلة السمير ؟

الجواب : وهي التي اصدرها ايليا ابو ماضي عام ١٩٢٩ م التي تعد مصدراً أوليا لأدب ايليا ابي ماضي وكذلك تعد مصدراً رئيساً من مصادر الادب المهجري .

س ٦ / ماذا غلب على اشعار ايليا ابو ماضي ؟

الجواب : غلب عليه الاتجاه الانساني على سائر شعره .

س ٧ / عدد اعمال ايليا ابو ماضي ، او أهم دواوينه ؟

الجواب : ١- تبر وتراب ٢- الجداول والخمائل .

س ٨/ ما تجسد قصيدة (الحجر الصغير) للشاعر أيليا ابو ماضي ؟

الجواب : تجسد قصة رمزية عن حجر صغير في سد ضخم استصغر كيانه فترك الوجود فكان ذلك ايذانا بسقوط السد ومن ثم غرقت المدينة .

س ٩ / الي اي شيء يرمز الشاعر في قصيدته ؟

الجواب : يرمز بها الى استصغار بعض الناس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم أنّ دورهم فيها هامشي أو صغير .

س ١٠ / ماذا اراد ايليا من رمزه الى استصغار بعض الناس قيمتهم ؟

الجواب : أراد أنْ يهدم تلك الافكار من اساسها فلكل انسان دوره الذي لا غنى عنه .

س ١١ / ما تستنتج من قصيدة ايليا الرمزية ؟

الجواب : نستنتج أنّ اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة .

س ١٢ / ما اسلوب ايليا الشعري ؟

الجواب : عرف اسلوبه بسلاسة العبارة وسهولة اللفظ ووضوح الفكرة .

س ١٣ / هل تجد أن قيمة الشي ونفعه تعتمد على كبر حجمه او صغره ؟ ناقش ذلك ؟

الجواب : أنّ اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة .

س ١٤ / لقد صور الشاعر الليل والنهار بصورة مجازية رائعة ، وضح ذلك ؟

الجواب : جعل الليل كالبشر يسمع ويحن لمن فارقه ويسكن ويصغي ويشكو وغيرها .

س ١٥ / هل تعتقد أنّ كل إنسان بحاجة الى علم ودراية كاملة بدوره في المجتمع ؟ فيعمل على تنمية هذا الدور وإنْ لم يشعره الآخرون بذلك ؟

الجواب : يجب ان يكون الانسان لدية المعرفة والثقافة الكاملة لكل عمل او علم حتى يكون لكل انسان دوره الذي لا غنى عنه .



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةَ : الارادَةُ وَالعَزيمَةَ

الدَّرْسُ الأوَّلُ : المطَالَعَةُ (الْإِرَادَةُ تَغْلِبُ المستحِيلْ)

الدَّرْسُ الثَّانِي: القَوَاعِدُ (الصِّفَةُ المشبَّهَةُ: اشْتِقَاقُهَا وَعَمَلُهَا)

اولاً : تعريفها -هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم يدل على صفة ثابتة أو شبة ثابتة في موصوف

مثل\((ابيض ، شبعان ، فرح ، حَسن ، شجاع ، نضيف)).

ثانياً: صياغتها او اشتقاقها :

تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم

مكسور العين (الباب الرابع)
إذا كان الفعل اللازم من باب(فَعِل)(يَفْعَلُ) جاءت الصفة المشبهة

(افعل - فعلاء) ويدل هذان الوزنان على: لون(ابيض- بيضاء) او حلية(كحل- كحلاء) اوعيب(اعرج- عرجاء)

(فعلان – فعلى) ويدلان على: خلو (عطش- عطشان) او امتلاء (شبع- شبعان)

(فَعِل – فعلة) ويدلان على: فرح (فَرِحٌ- فرحه) او حزن

مضموم العين (الباب الخامس)
إذا كان الفعل على وزن(فَعُلَ) جاءت الصفة على وزن

١- فَعْلٌ - سَهْلٌ
٢- فُعْلٌ – حُلْبٌ
٣- فَعَل – حَسَن
٤- فُعال - شُجاع
٥-فَعال- جَبان
٦- فعيل – دنيء
٧-فاعِل _ عاقِر

مفتوح العين
إذا كان ماضي الفعل معتل الوسط على وزن (فعَل) جاءت الصفة المشبهة على وزن

فَيْعِلْ
(بان – بيّن)
(لان – لين)
(طاب – طيّب)

ثالثاً:عملها :

تعمل عمل فعلها اللازم الذي اشتقت منه ويكون الاسم الواقع بعدها على ثلاث حالات - اعرابية :

١-الرفع:- على انه فاعل للصفة المشبهة إذا كان معمولها مضاف إلى الضمير
((هذا كلامٌ بينٌ نهجهُ)) ((هذا كلامٌ سهلٌ مخرجهُ))((هذا كلامٌ عذبُ الفاظهُ)).

٢-النصب:- على انه تميز إذا كان الاسم بعدها نكره ((العراقيُّ نظيفٌ قلباً)).

٣-الجر:- على انه مضاف إليه إذا كان اسم بعدها معرف ب(ال)((الحسن الخلقِ من نفسه في راحةٍ)) .

ملاحظة : ما الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ؟

الفرق يقع في خمسة وجوه

اسم الفاعل	الصفة المشبهة
الأول : دلالته على صفة متجددة .	الأول : دلالتها على صفة ثابتة .
الثاني : حدوثه في إحدى الأزمنة .	الثاني : حدوثها للمعنى الدائم الحاضر إلّا أن تكون هناك قرينة تدل على خلاف الحاضر كأن تقول : ((كان سعيدٌ حسناً فقبحَ)) .
الثالث : يصاغ قياساً من الفعل اللازم والمتعدي مطلقاً .	الثالث : إنها تصاغ من الفعل اللازم قياساء ولا تصاغ من المتعدي إلّا

	سماعياً كـ ، رحيم وعليم . وقد تصاغ من المتعدي على وزن اسم الفاعل .
الرابع : يجب فيه الجري على وزن المضارع في حركاته وسكناته .	الرابع : إنها لا تلزم الجري إضافتها إلى فاعلها في حركاته وسكناته إلا إذا صيغت من غير الثلاثي المجرد .
الخامس : لا يجوز إضافته إلى فاعله فلا يقال : خليل مصيب السهم الهدف	الخامس : إنها تجوز إضافتها إلى فاعلها مثل : حسنٌ خلقه .

ملاحظة : اسم المفعول كالصفة المشبهة تجوز إضافته إلى فاعله لأنه في الاصل مفعول مثل ((خالدٌ مجروحِ اليد) والأصل : مجروحة يده ، أما إضافة الفاعل إلى المفعول به فجائزة مثل ((الحقُ قاهرِ الباطل) .

أسئلة الامتحان اليومي

س١ \ اعط صفة مشبهة واستخرج معمولها مع بيان الوجوه الأعرابية التي يحملها ؟

س٢\ قارن بين اسم الفاعل والصفة المشبهة من حيث التشابه والاختلاف مع الأمثلة ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١: صغ من احد الفعلين (شجع، وبعد)صفة مشبهه ثم استعمل هذه الصفة في جملة تامة ؟

الجواب : شجاع : (كان عنترة شجاعاً) بعيد :(المديرُ بعيدٌ عن الفساد).

س٢: اعرب ما تحته خط ((لئن كان بدء الصبر مراً مذاقه)) ؟

الجواب :

الكلمة	إعرابها
مراً	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

مراً: خبر كان، مذاقه : فاعل للصفة المشبهة... وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

س٣: (من صدق في قوله وصبر عند الشدائد كبر في أعين الناس) هات اسم الفاعل من الفعل الأول وصيغه المبالغة من الفعل الثاني وصفه مشبهه من الفعل الثالث ؟

الجواب : (صدق صادق) ، (صبر صبور صبار) ، (كبر كبير) .

س٤ : اعرب ما تحته خط ((العربي شهمٌ خلقاً))

الجواب : تمييز منصوب وعلامة ... اكمل ولا تنس الجدول عندما يطلب منك الإعراب .

س٥: يأتي معمول الصفة المشبهة على ثلاث حالات إعرابية وضح الحالات من خلال أمثلة ؟

١- اذا كان مضاف فيكون مرفوع على انه فاعل- صديقي طيب خلقه

٢- إذا كان مجرد من ال والاضافة فيكون منصوباً على انه تمييز- صديقي طيبٌ خلقا 2

٣- إذا كان محلى ب(ال) فيكون مجروراً على انه مضاف إليه- صديقي طيب الخلق

الدَّرْسُ الثَّالِثُ :التَّعْبِيرُ



ثَانِياً -التَّعْبِيْرُ التَّحْرِيْرِيُّ:

اكْتُبْ مَوْضُوْعاً بِعُنْوَانِ (لا تتحقق الأهداف بالتمنيات بل بالإرادة التي تصنع المعجزات)



الدّرْسُ الرابع :الأدَبُ (أبُو القْاسِمِ الشاّبِيُّ)



س ١/ إ عط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر أبو القاسم الشابي ؟

الجواب / ولد في تونس عام ١٩٠٩ م وتوفي عام ١٩٣٤ م.

س ٢ / لماذا لقب بشاعر الخضراء ؟

الجواب : لقب بهذا اللقب نسبة إلى تونس الخضراء .المتميزة بجمل طبيعتها الخلابة .

س ٣ / لماذا توفي رغم صغر سنه ؟

الجواب : مات بسبب مرض العضال .

س ٤ / بم يمتاز شعر أبو القاسم الشابي ؟

الجواب : الرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس ويدور في موضوعات الوطن والحي والطبيعة والذكريات .

س ٥ / لأبي القاسم الشابي ديوان أذكره ؟

الجواب : أغاني الحياة.

س ٦ / للشاعر أبو القاسم الشابي قصيدة بعنوان (أرادة الحياة) ما تعد ؟

الجواب : تعد من أشهر القصائد في الشعر الحديث .

س ٧ / من اي نوع قصيدة ابو القاسم الشابي ؟

الجواب : من القصائد الوجدانية من حيث الموضوع ومن القصائد العمودية من حيث الشكل .

س ٨ أ/ شاعر تونسي له قصيدة تعد من أشهر قصائد العصر الحديث ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ، أعط ثمانية ابيات منها ؟

س ٨ ب/ للشاعر ابو القاسم الشابي قصيدة بعنوان (ارادة الحياة) ، اعط ثمانية أبيات منها ؟

س ٨ ج/ شاعر له قصيدة بعنوان (إرادة الحياة) من هو ، إ عط ثمانية أبيات منها ؟

س ٨ ء / شاعر لقب بشاعر الخضراء ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟

أبو القاسم الشابي (**للحفظ**)

(إرادة الحياة)

إذا الشعب يوما أراد الحياة	فلابد أن يستجيب القدر
ولابد لليل أن ينجلي	ولابد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة	تبخر في جوها واندثر
كذلك قالتْ لي الكائنات	وحدثني روحا المستتر
ودمدمت الريح بين الفجاج	وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت الى غاية	ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم أتجنب وعور الشعاب	ولا هبة اللهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر

س ٩ / عمّ تتحدث قصيدة إرادة الحياة ؟

الجواب : تتحدث عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها .

س ١٠ / أذكر الابيات التي تأتي على المعاني التالية :

١- الأقدار تخضع لإرادة الشعوب الحية ؟

الجواب : إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب القدر

٢- الظلام سيزول ويذهب يوما ما ؟

الجواب : ولابد لليل أن ينجلي ولابد للقيد أن ينكسر

س ١١ / ما مفهوم القدر في القصيدة ؟

الجواب : كان مفهوم القدر في القصيدة مصداق لقوله تعالى ((إنّ الله لا يغير ما بقوم حتى يغير ما بأنفسهم))

س ١٢ / بما تحفل القصيدة ؟

الجواب : تحفل القصيدة بمظاهر الابداع والجمال والروعة .

س ١٣ / من ينادي في القصيدة وبما يخاطبها ؟ وبما تجيبه ؟

الجواب : ينادي الارض مخاطبا اياها بقوله(يأم ...) ويسألها (هل تكرهين البشر)) وتجيبه بانها تبارك من الناس اهل الطموح الذين يستلذون ركوب المراكب الخطرة وتسخر من القانعين بالعيش الضئيل .

س ١٤ / بم تميزت قصيدة ابو القاسم الشابي ؟

الجواب : تميزت بالسلاسة والسهولة والرقة وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة .

علل لماذا اعتمدت قصيدة ابو القاسم الشابي على الصور والتشبيهات الكثيرة ؟

الجواب : لترسيخها في ذهن القارئ .

س ١٥ / اين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي أي بيت فيها ؟

الجواب : صور التفاؤل تتمثل في الابيات الاتية :

إذا الشعب يوما أراد الحياة   فلابد أن يستجيب القدر

إذا ما طمحت الى غاية   ركبت المنى ونسيت الحذر

ومن يتهيب صعود الجبال   يعش أبد الدهر بين الحفر

س ١٦ / أذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

الجواب : الرعود ، والرياح ، وصوت تساقط المطر .

الْوَحْدَةَ السابِعَة (الشّهادة)

الدَّرْسُ الأوَّلُ: المطالَعَةُ (الشّهيدُ وَالخلودُ) .

الدَّرْسُ الثّانِي: القَوَاعِدُ (اسْمُ المفعول : اشْتِقَاقُهُ وَعَمَلُهُ)

أولا : تعريفه:- هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول للدلالة على من وقع علية الفعل .

ثانيا: اشتقاقه :

من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مَفْعُوْل

حُفِظَ - محفوظ

من الفعل غير ثلاثي المبني للمجهول على وزن مضارعه مع إبدال حروف المضارعة ميماً مضمومة و فتح ما قبل الأخر

أَحْتُرِمَ – مُحتَرَمٌ

ملاحظة : نشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل

1- **اذا كان معتل الوسط نأتي بالمضارع مع تحويل الياء ميما مثل : باع يبيع مبيع .**

2- **اذا كان معتل الآخر نأتي بالمضارع مع تحويل الياء الى ميم مع تشديد الحرف الأخير ، مثل : دعا يدعو ، مدعوّ ... رمى يرمي ، مرميّ**

ثالثا: عمله

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول :

إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم

إذا كان الفعل الذي اشتق منه متعدي

يعرب الظرف والجار والمجرور

والمصدر







متعديا إلى مفعول .به واحد متعديا إلى مفعولين

نائب فاعل فيرفع نائب فاعل يرفع نائب فاعل وينصب مفعول .به

(أمنطلق يوم الجمعة) (أمنجز الوعد) (ما منوح الكسلانُ جائزةً)

(ما محتفل احتفالاً كبيراً بالمناسبة) (الولد مسموع كلامهُ) (أممنوح المجدُّ جائزةً)

رابعاً : شروط عمله :





محلى ب(ال) مجرد من (ال)

(معرفة) (نكرة منونة)

يعمل بدون قيد أو شرط يعمل بشرطين:

وفي كافة الأزمنة الماضية والحاضر ١-إن يدل على الحال والاستقبال (نكرة منونة)

والمستقبل (المباركُ عملُه موفقُ) ٢-وأما يسبق بنفي(ما مذمومٌ فعلٌ الخير)

أو أن يسبق باستفهام(أمذمومٌ فعلٌ الخير)

أو أن يقع حالاً(يحب الله المؤمنين مرصوصةً صفوفهم)

أو أن يقع صفة(مشيت في حقل محصودٍ ثمره)

-أو أن يقع خبراً(الكتاب مفهومٌ أسلوبه)

-أو أن تقع منادى(يا محمودٌ سيرته هنيئا لك)

ملاحظة : هناك الفاظ تكون بلفظ واحد لاسم الفاعل واسم المفعول كمحتاج ومختار ومهتد ومحتل ، فالقرينة تعين هكذا وهي ان كان للفاعل فاصلها : مُحتوِج و مختير و معتدد و محتلل بالكسر ، وان كانت للمفعول فاصلها مُحتوَج و مختير ومتعدد و محتلل بالفتح .

اسئلة الامتحان اليومي

س١ | ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من حيث الحكم الإعرابي ؟ ومن حيث الاشتقاق ؟ ومن حيث العمل ؟

س٢ \ اعط اسم مفعول في جملة و ارجعه إلى أصله مع ضبط التغير الذي يطرأ عليه ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١:صغ من الفعل قرأ اسم الفاعل مرة واسم المفعول مرة أخرى وصيغة مبالغة مرة ثالثة ثم استعمل واحد من المشتقات المذكورة في جملة تامة ؟

الجواب : قارئ- مقروء- قرّاء ((مقروءٌ الكتابُ)) .

س٢ \ اعرب ما تحته خط: ما معطى أخوك جائزة ؟

الجواب :

الكلمة	إعرابها
أخوك	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

س٣:مثل بجمله مفيدة لاسم مفعول من فعل غير ثلاثي ؟

الجواب : ما مثنى على الكسول.

س٤: (ما نقل الخبر)حول الفعل المبني للمجهول إلى اسم مفعول ثم اعرب المعمول

الجواب : (ما منقولٌ الخبرُ) الخبر- نائب فاعل مرفوع ... وتكمل الاعراب حسب ما تعلمت

س٥: (ما عاش من عاش مذموما خلائقهُ) عين الاسم المشتق وبين نوعه ثم إعرب معموله ؟

المشتق	نوعه	إعراب معموله
مذموما	اسم مفعول	خلائق : نائب فاعل مرفوع وعلامة ... وتكمل الإعراب

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأدَبُ (بَدْرُ شَاكِرِ السَّيَّابُ)



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر بدر شاكر السياب ؟

الجواب : ولد علم ١٩٢٦ م في مدينة البصرة في قرية جيكور ، التحق بدار المعلمين العالية وتخرج فيها ثم سافر إلى بعض الدولة في الخارج ثم عاد الى العراق وأصيب بمرض العضال لازمه حتّى وفاته في الكويت عام ١٩٦٤ .

س ٢أ / لماذا اعتقل السياب على يد المحتل البريطاني ؟

س ٢ ب/ هل ذاق السياب مرارة السجن ؟

الجواب : شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة إذا كان في طليعة المتظاهرين المنددين بالسياسة البريطانية في فلسطين فأعتقل مع من اعتقلوا فكانت هذه المرة الأولى التي ذاق السجن فيها مرارة السجن .

س ٣ / علل لماذا فصل بدر شاكر السياب من المدرسة في الرمادي ؟

الجواب : لأسباب سياسية .

س ٤ / عدد دواوين السياب الشعرية ؟

الجواب : ١- أزهار ذابلة . ٢ – أساطير . ٣ _ أنشودة المطر . ٤ المعبد الغريق ، ٥ _ منزل الأقنان ، ٦ _ شناشيل ابنة الجلبي .

س ٥ / للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة بعنوان (لأني غريب) ،اعط ما حفظته منها ؟

س٦ / شاعر له قصيدة بعنوان (لأني غريب) من هو ؟ أعط ما حفظته منها ؟

س ٧ / للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة ، ما عنوانها ؟ اعط ما حفظته منها ؟

س ٨ / اكمل قصيدة السياب من (لأني غريب .... إلى .....ورجلاي ريح تجول القفار) ؟

س / شاعر يعد رائد من رواد الشعر الحديث (الشعر الحر) من هو وما عنوان قصيدته ؟ اعط ما حفظته منها ؟

الجواب :

بدر شاكر السياب (للحفظ)

عنوان القصيدة (لأني غريب)

لأني غريب
لأنّ العراق الحبيب
بعيد ، وأنّي هنا في اشتياق
إليه ، إليه ، أنادي : عراق
فيرجع لي من ندائي نحيب
تفجّر عنه الصّدى
أحسُّ بأنّي عبرتُ المدى
إلى عالم مِنْ ردى لا يجيب
ندائي
وإمّا هززتُ الغصون
فما يتساقط غير الردى
حجار
حجار وما مِنْ ثمار
وحتى العيون
حجار وحتى الهواء الرطيب
حجار يُندّيه بعض الدّم
حجار نِدائي وصخرٌ فمي
ورجلاي ريحٌ تجوبُ القفار

ملاحظة : لاحظ المعاني التالية (للحفظ)

1- **النحيب : البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع ؟**
2- **الردّي : الموت .**
3- **القفار : الأماكن الخالية .**

س٩ / ماذا تمثل قصيدة بدر شاكر السياب ؟

الجواب : تمثل صرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين .

س ١٠ / ما العاطفة التي تجلت في قصيدة السياب ؟

الجواب : تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحبيبة وما سبب له شجن وعمق .

س ١١ / ما دلالة لفظة (حجار) في القصيدة ؟

الجواب : أن الشاعر حول عالمه الى حجارة تمثل شعورا عميقا بالغربة عمن حوله وما حوله .

س ١٢ / هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة ؟

1- **سيطرة موضوع الغربة .**
2- **سلاسة الأسلوب وبساطته .**
3- **جزالة التركيب .**
4- **المحافظة على الوزن .**
5- **دعوته إلى التجديد الذي كان سببا من أسباب ريادته القصيدة العربية الحديثة .**

نَازِكُ الْمَلَائِكَةُ



س ١ / أعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعرة نازك الملائكة ؟

الجواب : نازك صادق الملائكة ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣م ، كانت أمها شاعرة وأبوها كاتبا ،وتوفيت في القاهرة عام ٢٠٠٧ م .

س ٢ / عرف قصيدة الكوليرا ؟

وهي القصيدة التي نظمتها الشاعرة نازك الملائكة عام ١٩٤٧م ، تعد من أوائل قصائد الشعر الحر في الأدب العربي.

س ٣ / عدد مؤلفات الشاعرة نازك الملائكة ؟

1. **قضايا الشعر الحديث عام ١٩٦٢م**
2. **الصومعة**
3. **الشرفة الحمراء .**
4. **الشمس التي وراء القمة .**

س ٤ / عرف ديوان (الشمس التي وراء القمة) ؟

الجواب : وهو مجوعة قصصية أصدرتها الشاعرة نازك الملائكة في مصر عام ١٩٩٧ م .

الْوَحْدَةُ الْثَامِنَة : البرُّ بين الابناء و الآباء

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: المطَالَعَةُ (الْبِرُّ بَيْنَ الْوالِدَيْنِ والأبناء)

الدَّرْسُ الثَّانِي: القَوَاعِدُ (اسْمُ التَّفْضِيل)

أولاً: تعريفه : هو اسم مشتق مصوغ على وزن (افعل) للدلالة على صفة مشتركة بين اثنين أو أكثر فزاد احدهم على الأخر في تلك الصفة

مثل: الضوء أسرع من الصوت

ملاحظة : تتكون جملة التفضيل من (المفضل ، اسم التفضيل ، المفضل علية)

(الضوء + أسرع + الصوت)

ثانياً : صياغته

من الفعل الذي توافرت فيه ثمانية شروط

١-أن يكون فعلاً :لا(اسم ولا حرف)

٢-أن يكون الفعل ثلاثياً : (أي ليس غير ثلاثي)

٣-إن يكون الفعل مثبتاً : (لا منفي)

٤-إن يكون الفعل تاماً: (ليس ناقص)(الأفعال الناقصة هي كان وأخواتها > صَارَ ، وأَصْبَحَ ، وأمْسَى وأَضْحَى ، وظَلّ ، وبَاتَ ، وأضحى ، وعَادَ ، وغَدا ، وراحَ ، ومَا زالَ ، ومَا فتئَ وما انفكّ ، ومَا دَام ، ولَيْس ، ومَا برَحَ)

٥-إن يكون الفعل متصرفاً : لا(جامد)

٦-أن يكون الفعل مبنيا للمعلوم: لا(مبني للمجهول)

٧-أن يكون الفعل قابل للتفاوت : (أي إن الفعل يحدث بصورة متفاوتة بين حالة وأخرى ، فان مات وهلك وفني ، واحدة لا يزيد من شخص إلى آخر)

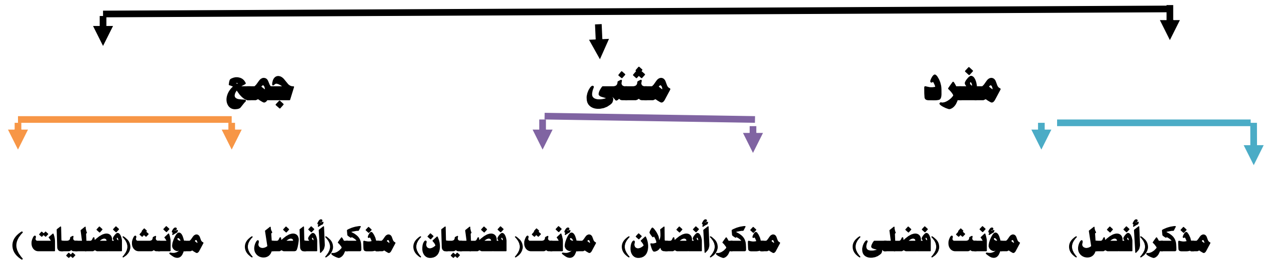
٨- ليس الوصف منه على وزن (افعل-فعلاء) (أي لا يدل على لون أو حليه أو عيب)

ملاحظه\\إذا فقد الفعل احد هذه الشروط نأتي به على شكل مصدر منصوب مسبوق ب(أكثر، أو- اشد)

مثل:(كان زيد أكثر إنصافاً من أخيه)(هذه الزهرة اشد حمرة

(حمرة - فعلاء)

ملاحظة\\ يكون اسم التفضيل على الصيغ التالية :



مذكر(أفضل) مؤنث (فضلى) مذكر(أفضلان) مؤنث (فضليان) مذكر(أفاضل) مؤنث(فضليات)

رابعا:عمله

له أربع حالات في عمله (حالاته وحكمه)

مجرد من(ال والاضافة)

يجب افراده وتذكيره والإتيان بالمفضل علية بعده مجرداً بمن

(مقت الله اكبر من مقت الكفار)

(زينب اكبر من علياء)

(خالد وسعد اذكي من زيد)

محلى ب(ال)

يجب مطابقة الموصوف (المفضل) ولا يؤتي بعده بالمفضل عليه

(أثنيت على الطالب الأحسن)

(نجحت زينب الكبرى)

(خالد ومصطفى الاعبان الأسرعان)

مضافاً

مضاف إلى نكرة

يجب إفراده وتذكيره

المجدُ أحسنُ تلميذٍ

مضاف إلى معرفة

يجوز فيه وجهين

المطابقة لموصوفه :بغداد والموصل أجملا المدن

عدم المطابقة: بغداد والموصل أجمل المدن

ملاحظة : إذا جاء بعد اسم التفضيل مصدر نكرة منصوب فيعرب تميزاً مثل\\ انتم أفضل الرجالِ عقلا .

ملاحظة: قد تحذف(من)إذا كان اسم التفضيل مجرد من ال والإضافة للدلالة عليها كقوله تعالى : (إنا أكثر منك مالاً واعزّ نصراً) الكهف\ ٣٤ ، تقديره \\ اعز منك نصرا .

أسئلة الامتحان اليومي

س١\ اعط اسم تفضيل من خير وشر وحب مبينا ما فيه من تغير ؟

س ٢\ هل يوجد تشابه بين افعل التفضيل وبين الصفة المشبهة على وزن افعل ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١:صغ من الفعل (فضل)اسم تفضيل ثم استعمله مضافاً إلى معرفه في جملة تامة ؟

الجواب : (أفضل)أنت أفضل الرجال .

س٢ : (العلماء العاملون أفضل الرجال) هل يجوز في اسم التفضيل (أفضل) وجه ثانٍ ؟ولماذا؟

الجواب : نعم يجوز لأنه مضاف إلى معرفة .

س٣: اعرب ما تحته خط (وجدتُ العلم أفضل أنواع القوة)

الجواب : مفعول به ثان منصوب وعلامة ... واكمل ...

س٤: (النخل أكرم الشجر)،(النخل أكرم شجر) ما حكم اسم التفضيل في الحالتين ؟ ولماذا ؟

الجواب : الأول: جواز مطابقته للمفضل أو لزومه للإفراد والتذكر لأنه مضاف الى معرفة .

الثاني: وجوب ملازمته للإفراد والتذكر لأنه مضاف إلى نكرة .

س٥: مثل بجملة تامة لـ(اسم تفضيل) تجوز فيه مطابقة موصوفه وعدم المطابقة ؟

الجواب : زينب اكبر البنات ، زينب كبرى البنات

س٦:استخرج اسم التفضيل مبيناً حالته مما يأتي :

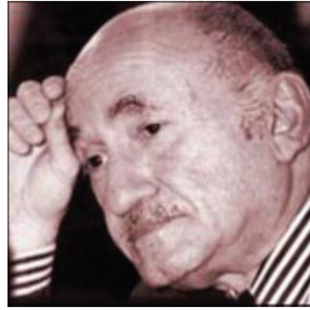
١- هؤلاء أفضل القوم ٢- رجال العلم انفع رجال ؟

الجواب : أفضل مضاف إلى معرفة ، انفع مضاف إلى نكرة .

س٧: خاطب العبارة الآتية المفردة المؤنثة مع بيان الوجوه الممكنة ((أنتَ أفضل الرجال مكانة))

الجواب : أنتِ أفضل النساء مكانه ، أنتِ فضلى النساء مكانة .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأَدَبُ (بلنْدُ الْحَيْدَرِيُّ)



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر بلند الحيدري ؟

ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م ،توفي في أمريكا عام ١٩٩٦ م .

س ٢ / ما يعدُّ بلند الحيدري ؟

الجواب : يعد واحداً من رواد الشعر الحر إلى جانب السياب ونازك والبياتي .

س٣ / ما معنى اسم الشاعر بلند ؟

الجواب : معنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ) .

س ٤ / عدد دواوين بلند الحيدري ؟

١- **خفقة الطين .**
٢- **أغاني المدينة الميتة .**
٣- **جئتم مع الفجر .**
٤- **خطوات في الغربة .**

س ٥ / لمن وجه الشاعر الحيدري قصيدته (إلى ولدي) ؟ وعم يتحدث فيها ؟

الجواب : رسالة من والد إلى ولده ، ويتحدث فيها بلسان الوالد المتوفي الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة إلى الحياة ليحتضنه مرة أخرى ويرى الفرحة في عينيه من جديد .

س ٦ / ماذا يختار الشاعر بلند الحيدري في قصيدته ؟

الجواب : يختار الشاعر العبارات الرقيقة المملوءة بالحنان التي حنان الأب على ولده .

س٧ / لماذا كرر الشاعر (إنْ) الشرطية في قصيدته هذه ؟

الجواب : ليبين أنّ رجوع الأب هو رجوع الطيف في الحلم و استحالة الرجوع الجسدي الواقعي .

س ٨ / أصعبة كانت عبارات الشاعر التي أستعملها في القصيدة أم سهلة ؟ ولماذا ؟

الجواب : أستعمل العبارات البسيطة الجزلة ؛ ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز .

الْوَحْدَةُ التاسعة (الإخاء)

الدَّرْسُ الأوَّلُ :المطالَعَةُ (الإخَاءُ) الدَّرْسُ الثَّانِي :القَوَاعِدُ (اسْمُ ا لْآلَةِ)

اسم الآلة

أولًا : تعريفه : هو اسم يدل على ما حصل الفعل بواسطته :

ثانياً : أنواعه :

مشتق (قياسي)

إي : له فعل من لفظه

وهو اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتصرف للدلالة على الآلة التي حصل الفعل بواسطتها :

((مفتاح ، منشار ، مقص))

جامد (سماعي)

أي : ليس له فعل من لفظه

وهو الذي لا يمكن صوغه مثل التام ((سيف ، قلم ، فأس ، رمح))

ثالثاً : أوزانه القياسية (اشتقاقه) فقط المشتق :

مِفعَال	مِفعَلة	مِفعَل	فَعّالة
فتح _ مفتاح	طرق _ مطرقة	برد _ مبرد	سار _ سيارة

ملاحظة : يعرب اسم الآلة حسب موقعه من الجملة .

ملاحظة : **مفعال يأتي صيغة مبالغة فيكون اسم لشخص متحرك ويأتي اسم الآلة ويكون اسم لآلة غير متحرك.**

ملاحظة : **اسم الآلة مصوغ من الفعل الثلاثي المتعدي وقد شذ مجيئه من الفعل اللازم مثل صفا : مصفاة ، زمر : مزمار ، عرج : معراج .**

أسئلة الامتحان اليومي

س١ \ هل يأتي اسم آلة من الفعل اللازم ؟

س٢\ قارن بين اسم الآلة واسم المفعول من حيث التشابه والاختلاف ؟

أسئلة وزارية حول الموضوع

س١ : صغ اسم الآلة من الفعل(حرث) ثم استعمل اسم الآلة في جملة مفيدة ؟

الجواب : محراث ((اشترى الفلاح محراثاً جديداً)) .

س٢: استعمل الوزن مفعال في جملتين في الأولى يدل على صيغة مبالغة والأخرى اسم آلة ؟

الجواب : صيغة المبالغة ((الغني مطعام المسكين))

اسم الآلة ((سلمتْ إدارة البلدية مفتاح المدينة للمهندس))

س٣: مثل بجملة تامة لـ(سم آلة) جامد ؟

الجواب : (السكين التي لم تبرد بالمبرد لا تقطع جيداً) .

س٤: صغ اسم الآلة على وزن(مِفْعَال) ؟

الجواب : مفتاح .

س٥: مثل لـ(اسم آلة)سماعي بجمله مفيدة ؟

الجواب : ندخل إلى الصف ونخرج منه عند سماع صوت الجرس .



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الإِمْلاء (عَلاماتُ التَّرْقِيم)

علامات الترقيم : **هي رموز توضع بين أجزاء الكلام المكتوب أو في آخره لتيسير القراءة وفهم المعاني التي قصدها الكتاب .**

من أهم علامات الترقيم :

١- **الفاصلة** : **وتكتب (،) وتوضع :**

أ- **بين الجملة الطويلة المعطوفة بعضها على بعض .**

ب- **بين الجمل القصيرة المتصلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد .**

ت- **بعد المنادى .**

ث- **بين جملتي : الشرط وجوابه .**

ج- **بين أنواع الشيء وأقسامه .**

أمثلة على الموضوع :

- **لو يشير القرآن الكريم إلى قصة المؤاخاة بيم المهاجرين والأنصار ، ولو لم تأتِ النصوص النبوية الصحيحة ... (راجع الكتاب ، ص ١٢٤) .**
- **جمعت بين القوي والضعيف ، والغني والفقير ، والأبيض والأسود ، والحر والعبد ...**
- **يا رسول الله ، ما رأينا مثل قومٍ ...**
- **والله ، لأكرمن الضعيف ...**
- **الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف ...**
- **إنْ أطعتَ والديك ، نلت رضا الله .**

أسئلة وزارية حول الموضوع :

س١ / ارسم خريطة مفاهيم توضح فيها مواضع استعمال الفاصلة مع الأمثلة ؟

س ٢ / أختر الجواب الصحيح من بين القوسين في ما يأتي :

١- أيها الشباب ، المستقبل أمامكم ، وضعت الفاصلة بعد عبارة (أيها الشباب) ؛ لأنها وقعت :

(بين الشرط وجوابه ، بعد المنادى)

س ٣ / اكتب خمسة أسطر نصا من تعبيرك عن النصر مستعملا علامات الترقيم التي درستها ؟

س ٤ / ضع علامات الترقيم في مواضعها فيما يأتي :

أ- قال حكيم لبنيه يا بني إياكم والجزع عند المصائب فأنه مجلبة للهم وسوء ظن بالرب وشماتة للعدو

٢- الفاصلة المنقوطة (؛) :

وهي توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى ، أو نتيجة لها .

امثلة حول الموضوع :

- **((قلنا إنها قصة من نسج الخيال ؛ لأنّ مشاهدها واحداثها فاقت كل تصور))**
- **((كافأ المدير الطالب ؛ لأنّه تفوق في الامتحان)) .**

٣- النقطة (.) :

وهي توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى .

أمثلة حول الموضوع :

- **((العمل الصالح يرفع قدر صاحبه))**

٤- القوسان () :

توضع بينهما الجمل التي تفيد الدعاء والأرقام التي تقع في وسط الكلام والكلام المفسر لما قبله .

امثلة حول الموضوع :

- **الرسول (صلى الله عليه واله وسلم).**

٥- **علامة التنصيص >> << :**

يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه نقلا حرفيا من دون تغير .

أمثلة على الموضوع :

- >> **إنما المؤمنون إخوة** <<

٦- **الشرطتان (ـ ـ) :**

توضع بينهما الجمل المعترضة التي يقصد بها التوضيح أو الدعاء .

أمثلة حول الموضوع :

- **الامام علي عليه السلام ـ وهو أخو رسول الله (صلى الله عليه و اله) في المؤاخاة وقبلها ـ ينام في فراش رسول الله (صلى الله عليه و اله وسلم) ؛ ليحميه من حلفاء الشيطان .**



الدَّرْسُ الرابع: الأدَبُ (مَحْمُوْدُ دَرْوِيْش)



س ١ / اعط نبذة مختصرة عن حياة الشاعر محمود درويش ؟

الجواب : شاعر فلسطيني ولد عام ١٩٤١ م في قرية البروة ، قرب ساحل عكا ، وهو واحد من الشعراء الذي ارتبط اسمهم بشعر المقاومة الفلسطينية والثورة والوطن ، والإنسان ،توفي في الولايات المتحدة الأمريكية علم ٢٠٠٨ م بعد إجراء عملية القلب المفتوح .

س ٢ / لماذا يعد درويش احد ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث ؟

الجواب : لأنه أدخل الرمزية في الشعر الحديث وكذلك امتزاج الحب بالوطن وبالحبيبة ، وهو احد شعراء المقاومة الفلسطينية .

س٣ أ/ عدد دواوين الشاعر محمود درويش ؟

س٣ ب/ انسب الدواوين الآتية إلى أصحابها :((جدارية ، سرير الغربة ، حالة حصار ، في حضرة الغياب)) ؟

الجواب : جدارية ، سرير الغربة ، حالة حصار ، في حضرة الغياب.

س ٤ أ/ شاعر فلسطيني من أهم شعراء الشعر الحديث وشعر القضية الفرنسية ويكون في شعره الرمزية ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته ؟ أعط ما حفته منها ؟

س ٤ ب/ للشاعر محمود درويش قصيدة ؟ ما عنوانها ؟ اعط ما حفظته منها ؟

س ٤ ت / قصيدة بعنوان (فكر بغيرك) ؟ لمن ؟ واعط ما حفظته منها ؟

محمود درويش (للحفظ)

(فكر بغيرك)

وأنـــت تعـــد فطـــورك فكـــر بغـــيرك لا تـــنسَ قـــوت الحمـــام
وأنت تخوض حروبك فكر بغيرك لا تنسَ من يطلبون السلام
وأنت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك من يرضعون الغمام
وأنت تعود إلى البيت بيتك فكر بغيرك لا تنسَ شعب الخيام
وأنت تنام وتحصي الكواكب فكر بغيرك ثمة من لم يجد حيزاً للمنام
وأنت تحرر نفسك بالاستعارات فكر بغيرك من فقدوا حقهم في الكلام
وأنت تفكر في الآخرين البعيدين فكر بغيرك قل : ليتني شمعة في الظلام

ملاحظة : المعاني التالية للحفظ :

١- **قوت : طعام**
٢- **الغمام : السحاب .**
٣- **حيز : مكان .**

س ٥ / ما يجسد الشاعر محمود درويش في قصيدته (فكر بغيرك) ؟

الجواب : يجسد فكرة الإيثار ونكران الذات والشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي .

س ٦ / لماذا كرر الشاعر محمود درويش الضمير المنفصل (أنت) ؟

الجواب : ليجسد بهذا التكرار أعمق الخطاب الوجداني .

س ٧ / لماذا كرر عبارة (فكر بغيرك) ؟

الجواب : لأهمية التفكير في الآخرين ليجعل المخاطب يشعر بنعمة الله .

س ٨ / لماذا يذكر الشاعر محمود درويش لفظة الحمام في قصيدته (فكر بغيرك) ؟

الجواب : ليوضح إنّ الشعور بالآخرين لا يتوقف بالإنسان فقط بل حتى الشعور بالحيوانات .

س ٩ / أذكر الأبيات التي وردة في المعاني التالية : ((نجد الشاعر محمود درويش حين يدعو المخاطب إلى التفكير في نفسه يدعوه إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير الدرب للآخرين)) ؟

الجواب :

وأنت تفكر في الآخرين البعيدين فكر بغيرك قل : ليتني شمعة في الظلام

س ١٠ / أتجد أن الشعور بالآخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكين وغيرها ، أم أنّ الاحساس بالآخرين قضية شاملة للماديات والمعنويات في آن واحد ؟

الجواب : ان الاحساس يشمل كلا القضيتين الماديات والمعنويات .

س ١١ / بما تفسر رغبة الشاعر محمود درويش في انْ يكون شمعة لغيره ، وهو يفكر في نفسه ؟ ولماذا أختار الشمعة دون غيرها ؟

الجواب : نجد الشاعر حين يدعو المخاطب إلى التفكير في نفسه يدعوه إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير الدرب للآخرين، واختار الشمعة لأنها تنير درب الاخرين وتحترق و تتأذى لا يهمها ذلك .

درجات امتحان اللغة العربية في آخر السنة

٤٠ درجة _____ قواعد اللغة العربية .

٣٠ درجة _____ الأدب والنصوص

١٠ درجات _____ الإملاء

٢٠ درجة _____الإنشاء

﴿ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

أسأل الله سبحانه أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه